

# العرفان

المجلد  
الرابع والعشرون

ربيع الأول سنة ١٣٥٢

الجزء الأول

Bayrische  
Staatsbibliothek  
München

ربيع لا صفر

كنا اعلنا انا سنصدر الجزء الأول من هذه السنة في اول صفر  
ولم يتمكن لا شغال مطبعة من ابقاء الوعد لذلك جعلنا اول السنة (ربيع  
الأول) على ان نصدر كل جزء قبل غرة كل شهر عربي

صار هذا الجزء في الربع الأخير من صفر

ضاق نطاق هذا الجزء عن كثير من النثر والشعر ومنه :  
١ العامي الفصيح ٢ مجازفات اللادي استرستانهوب في الدبار الشامية  
٣ الامام علي في البهلوي نامه ٤ في سبيل اللغة العربية ٥ الميعاد  
لدى الوثنيين ٦ المرأة بعد الاسلام ٧ لا تحتاج الانكليز  
٨ الاسطول الألماني ٩ الدرس الأخير ١٠ القناء الي غير  
ذلك من المقالات والقصائد والمقاطع

١٢٥

١٣٥٢ هـ مطبعة العرفان # صيد ١٩٣٣ م

٧٣/٧٠٦٥٣

الضمير

مضحية في

العرفان ج ١

# العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة أجزاء في الف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البزري

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من الغلاف بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيدا وإذا أراد إرسالها للخارج يرسل اجرة البريد

## قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

## الدفع سلفاً

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا وللمشتركين ثلاثون قرشا فيما اذا فقدوا بعض الأعداد لأن الإدارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة وحينئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

## الوكلاء

سنعلن في العدد الآتي اسما وكلاء العرفان الذين يسوغ لهم استلام الاشتراكات وعلى كل حال فالإرسال رأسا اوفق والوسائل ميسورة عينا او حواله بريدية او على احد المصارف

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير ( صيدلية )



# العرفان

المجلد ٢٤

الجزء ١

حزيران سنة ١٩٣٣



ربيع الأول سنة ١٣٥٢

اليد العليا خير من اليد السفلى « النبي العربي محمد بن عبد الله (ص) »  
ألا إن الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنين بين السلة والذلة وهيبات من الذلة يا بني الله لما ذلك  
ورسوله والمؤمنون وحجور طابت وطهرت وانوف حمية ونفوس أبية من أن نوثر طاعة اللثام على  
مصارع الكرام (الامام الحسين ع) مشيناها خطي كتبت علينا ومن كتبت عليه خطي مشاها  
كان يرد هذا البيت الشريف حسين لينقم الله من الظالم المظلوم السيد عبد الحميد الزهر اوي

بسم الله الرحمن الرحيم

## السنة الجديدة

### والعظمة والعبرة

نستقبل سنتنا الجديدة بحمد سبحانه والنصر له بتفريج هذه الأزمات الخائفة التي لم تكثف  
بامتصال اللحم بل عرقت العظم وقد وعدنا عزاً وعلا باقتران اليسر بالعسر فقال « إن مع  
العسر يسراً إن مع العسر يسراً » فكررها ونحن غير شاكين بأن وعده هو الوعد الأوفى، ومثله  
المثل الأعلى، ونصلي ونسلم على أنبيائه الهداة المصلحين لاسيما نبيه الهادي الأمين الذي عمم  
الهدى بإصلاحه، وقتل الضلال بكبح جماحه، وعلى آله الغر الميامين الذين كانوا مثلاً صالحاً  
للأخلاق الفاضلة ومثالاً يحذى به في التضحية وإباء الضيم وسائر الصفات الكاملة  
وعلى اصحابه الذين اهتموا بهديه، وأتمروا بأمره وانتهوا بنهيها

وبعد فإن العرفان تبلغ في عامها هذا ربع قرن في جهادها وهي ناصعة الجبين مرتاحة  
الضمير لأنها والله الحمد كانت وما زالت ثابتة على مبدئها القويم، سائرة في صراطها المستقيم،  
مضحية في سبيل الوطن والأمة جهد المستطاع بأذلة قصارى جهودها في نشر الثقافة وبث الأدب



الصحيح غير هيابة ولا وجلة ولا عابثة بما يكيد لها الكائدون ، وما يرميها به العاثثون العابثون ،  
 إذا ذمني وغد سررت بدمه كما سرفني إطرأ شهم له نبل  
 وأحسن مدح للفتى أن يذمه زنيم من الأوباش ليس له أصل  
 ولئن لم يرع لها عهدا ولا ذمة الكثيرون فما زالت تنعم في رضا ووفاء القليلين وقليلهم  
 لعمري لا يقال له قليل

وإذا أتونا بالصفوف كثيرة جئنا بصف واحد لن يكسرا  
 ومن الصراحة التي نشأنا عليها أن نقول وفي الخلق شجى أن جل الخاذلين للعرفان من  
 العاملين والعراقيين التي أنشئت العرفان ونشأت وشبت وأشرفت على المشيب في خدمتهم  
 وما زال لسان حالها يخاطب هؤلاء بقول الشاعر

إن تصبري عني قلبك هكذا أما أنا فأخاف أن لا أصبرا  
 وهانحن مع ما أصبنا به من خسائر مادية لا يستهان بها ما زلنا على عهدنا وبكفينا أنا بعد  
 ربع قرن استطعنا تنفيذ خطة شريفة كنا نصبو إليها منذ أنشأنا العرفان وحينئذ يعلم انه لا يشترك  
 في العرفان إلا من يحبه ويود الفائدة منه وإلا فلا أغنانا عن مشتركين إذا طالبهم عدوك  
 شحاذا أو نصابا وإن كانوا من اصدقائك كما يزعمون انقطع بينك وبينهم جبل الوداد فهم  
 يريدون أن يأخذوا ولا يعطوا

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يكون تكلفا  
 وجاءت هذه الضائقة حجة يحتج بها المفأون ، ومنكأ يتكى عليها المكثرون ، ولئن بخلوا  
 على العرفان بما ينفقونه في ليلة واحدة ، وعلى وليمة بسيطة ، وفي سبيل شهوة حيوانية أو عدائية  
 فهم كرماء على غير العرفان

جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجهن

### ﴿ العظة والعبرة ﴾

أما وإن العرفان يصدر في وقت جمع بين عظات وعبر اربع نرجو أن يتعظ ويعتبر بها  
 بنو قومنا إن لم يكونوا رقادا

### ﴿ أولاها واقعة كربلاء ﴾

وهي لو أنصف المسلمون عامة والعرب خاصة لجلعوا نصب أعينهم ولا قاموا لها في كل

بلد ومصر بل في كل بيت وقبيل تذكرنا يتعلمون منه الشمم والإباء والتضحية الحقة ، والثورة على الظلم والظالمين ، وتفضيل القتل على احتمال الدنية ، والعيش في الذلة

وليست تفيد المرء خلة سيد إذا كان عبدا في موطنه قنا

وبعد فإذا عتبنا وحق لنا أن نعتب على إهمال أخواننا السنة هذا التذكار المؤلم المجيد فنحن نعتب على كثير من بني قومنا الشيعة الذين أئمن حفظوا هذا التذكار فأحسنوا كل الإحسان لكنهم خرجوا به عن وضعه وجعلوه فرجة وسخرية للأغيار وكانت فائدتهم قليلة من حكمته البالغة

### ❦ ثانيها يوم الشهداء ❦

أي يوم ٦ ايار الذي استشهدت به على مشائق جمال السفاح فئة كبيرة من شبان الوطن ومنورهم لأنهم أرادوا استقلال وطنهم وحرية أمتهم  
فما ضاع حق لم ينم عنه أهله ولا ناله في العالمين مقصر

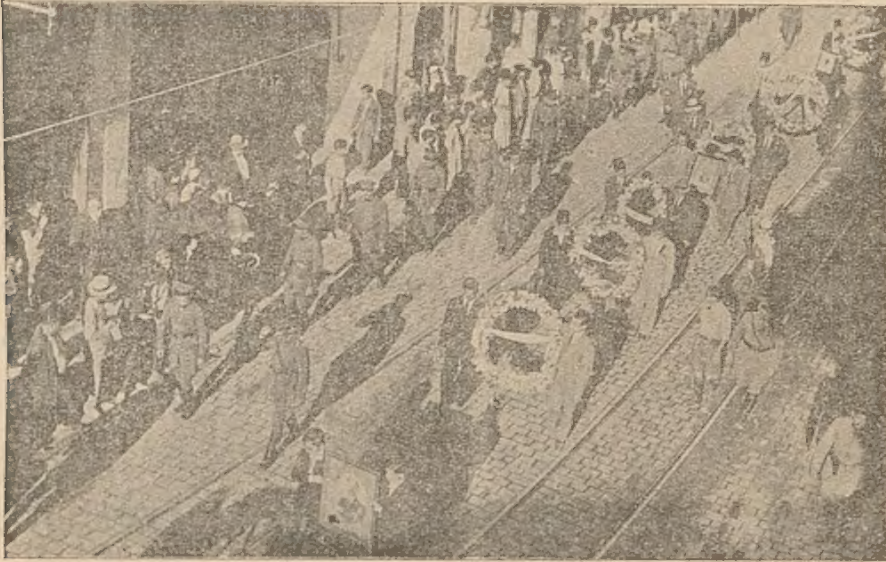
### ❦ ثالثها يوم الحسين بن علي ❦

وهو ملك العرب أو ملك الحجاز الذي أطلق بيده أول رصاصة ضد الأتراك فتجاوب دويها في انحاء الجزيرة العربية وكان ما كان من ظفر الحلفاء لكن هؤلاء أخلفوا ما وعدوا به كما هو معلوم وكانت النتيجة أن خرج الملك حسين من الحجاز ودخلها ابن السعود ظافرا وضمها لنجد وقضى الحسين بقية أيامه في قبرص ثم حي به بعد ما اشتد مرضه لشرقي الأردن فمات هناك كمدا مقهورا ودفن في الحرم الشريف بالقدس وذهب ضحية عقيدته المتينة وعدم تسليمه في الاعتراف بجملة فلسطين ووطنا قوميا لليهود وهذا المليك الجليل والشريف النبيل أعظم عظة وعبرة وقدوة يقتدى به في صلابة العود وثبات المبدأ وأبناؤه اليوم ولله الحمد مفاخر العرب لاسيما جلالة الملك فيصل الذي أجمعت القلوب على حبه

### ❦ رابعها وهي أعظمها مولد الرسول وهجرته ❦

وكانا في ربيع الأول وهو درس جليل يعلم الناس الجهاد والصبر والحكمة في الدعوة والموعظة الحسنة فالفتح وتعميم الهداية بالسيف إذا لم يفد الوعظ والإرشاد والحلم والساداد  
إذا الله أحيى أمة لن يردّها إلى الموت قهار ولا متجبر





أحد مشاهد موكب الاحتفال بذكرى شهداء العرب وهو يمثل صور بعضهم  
تطوقهم الأكاليل والأزهار والجماهير سائرة من ساحة الشهداء في بيروت إلى  
الرمل حيث يرقد الشهداء



الشهيد توفيق البساط (صيدا)



الشهيد السيد عبد الحميد الزهراوي (حمص)





الشهيد سليم الجزائري (دمشق)



الشهيد عبد الكريم الخليل (الشيخ) لبنان



الشهيد الأمير عارف الشهابي (حاصبيا)



الشهيد أمين الحافظ (حلب)







نضع هذه الخريطة بمناسبة استقلال العراق وسفر عاهله المحبوب لأوربا  
بدعوة من ملك الانكليز واتجاه أنظار العرب لاسيا السوريين والفلسطينيين له



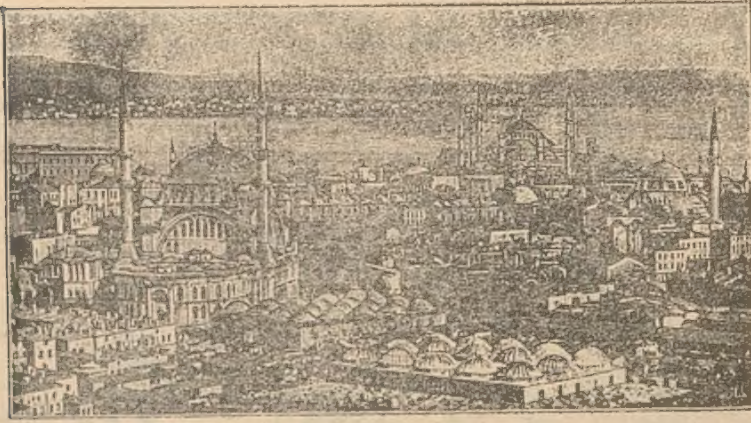




نشرها بمناسبة تنبه ملوك العرب وأمرائهم لجمع كلمتهم وذلك لإعلاء شأن  
بلادهم وعسائهم يتوقعون في يوم من الأيام لجعل الجزيرة مملكة واحدة يظلمها علم واحد  
وليس على الله بمستكثر أن يجمع العالم في واحد

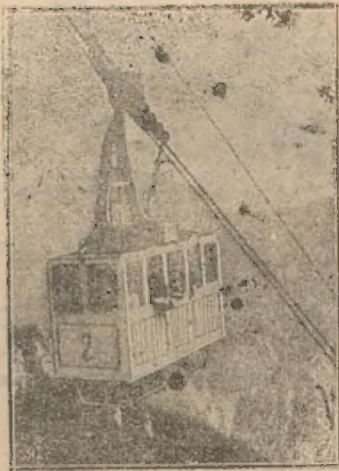




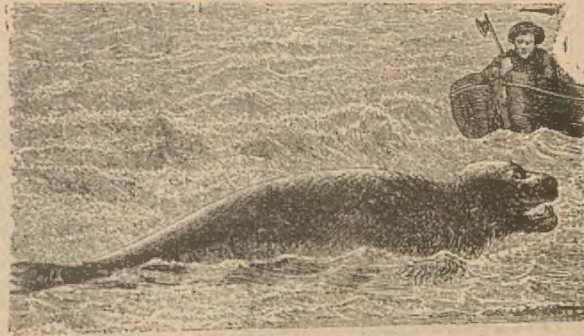


# منظر استانبول المريّة الاورويّة الاسيويّة

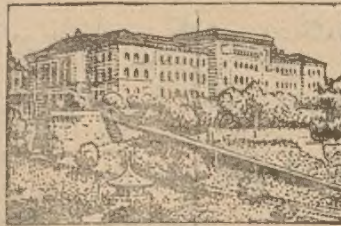
وهي من اجمل مدن العالم تقع على مضيق البوسفور والخليج  
الذهبي الذي يظهر في هذا الرسم مع جامعي (أياصوفية) و (السلطان أحمد)  
وهما من أشهر جوامع العالم الاسلامي وافخمها بناء



قطار هوائي يتساق الجبال العالية  
على الأسلاك فيوفر على السياح عناء  
كثيرا



اسكيمو يصطاد حيوانات البحر على زورقه



قصر الاتحاد في برن

الخريطتان ورسم استانبول والاسكيمو عن الجغرافية العامة الحديثة



## معجم قرى جبل عامل

## ١

## الصاد

الصالحاني = بصاد مهملة والـف ثم لام تلفظ سا كنة وحاء مهملة والـف ونون مكسورة بعدها ياء

كانت من اعمال ناحية ( علما الشعب ) وبعد الغائثا الحقت بمر كز صور وهي إلى شمالي راميه على بعد ميلين وعن صور على بعد اربع ساعات يقوم فيها بيوت يقيم بها المزارعون من القرى المجاورة لها

الصالحية = من قرى لبنان القديم ومن اقليم التفاح اللبناني وفي عهد الاحتلال جعلت قاعدة لناحية باسمها ثم الغيت مع ما ألغي من نواحي لبنان عام ١٩٢٩ بتشكيلات ( اده ) فأتبعت لمر كز صيدا وهي منها إلى الشمال على بعد اربعة اميال وهي على جانبي الطريق المعبد بين صيدا وجزين وجل سكانها البالغين (٤٧٠) من الروم الكاثوليك

صربين - بصاد مهملة تلفظ سا كنة وراء مهملة مكسورة وموحدة تحتية مشددة مكسورة ومثناة تحتية سا كنة بعدها نون

من قرى جنوبي جبل عامل ومن اعمال تبنين وهي إلى الجنوب منها على بعد ثلاث ساعات يبلغ عدد سكانها الشيعيين (٨٠)

صدتيق = بصاد مهملة مكسورة ودال مهملة مشددة مكسورة ومثناة تحتية سا كنة بعدها قاف

هي اليوم خراب وكانت عامرة في القرن الثالث عشر الهجري



وارضها من خراج تبنين وهي منها إلى الشمال الشرقي على مسافة ميل وسميت باسم نبي له فيها مزار معروف وارضها وقف عليه (ج ٦ - م ٨ - ص ٤٣٩) صديقين = بصاد مهملة مكسورة ودال مهملة مشددة مكسورة ومثناة تحتية ساكنة وقاف مكسورة ايضا ومثناة تحتية ساكنة بعدها نون من قرى الشعب كانت من عمل (علما) وبعد الغاء هذه الناحية الحقت بمرکز صور وهي الى الجنوب منها على بعد اربع ساعات تقريبا يبلغ عدد سكانها الشيعيين (٢٠٧)

صردا = بصاد مهملة مفتوحة وراء مفتوحة ودال مهملة بعدها الف الى الجنوب من قرية الحيام على بعد ميلين يقوم بها بعض بيوت يسكنها زراعتها وهي من وقف كنيسة الروم الكاثوليك وبعضها من ملك آل عبد الله الصرند = بصاد وراء مهملتين مفتوحتين وفاء ونون مفتوحتين ثم دال مهملة من قرى اقليم الشومر الكبيرة على ساحل البحر الرومي الى الجنوب من صيدا على مسافة ١٥ كيلو مترا والى الغرب منها في الساحل مزار (الخضر) وهي قائمة في سفوح الهضبة الى الجنوب وفي اسفل هضبتها منبع جدول خيزران وفي فلسطين قرية باسم (الصرند)

ذكرت في ج ١٠ - م ٨ ص (٧٦٤)

صرفه = بصاد مكسورة او مفتوحة وراء ساكنة وفاء بعدها ها.

جاء عنها في قاموس الكتاب المقدس ما يلي :

صَرْفَة « (بيت تقيص) مدينة فينيقية على شاطئ البحر بقرب (صرند) الحالية تبعد سبعة اميال من صيدا و ١٤ من صور والتجأ إليها فسكن فيها مع الارملة مدة الجوع في ارض اسرائيل (امل ١٧ - ٨ - ٢٤) وذكرها عوبديا (عد ٢٠) وذكرها المسيح ايضا (لو ٤ - ٢٦)

ولم يبق منها سوى خرابات تمتد نحو ميل على الشاطئ فيها بعض قطع اعمدة



وفيه ولي يسمى ( القدس ) ربما هو مزار بناء الصليبيون في موضع ظنوه بيت الارملة وليس في هذا المزار قبر لأن البعض يعتقدون ان ايليا حي وانه يطوف العالم . وجرى التقليد بأن الرب ارتاح في هذا الموضع لما زار هذه النواحي اما قرية صر فند الحالية فهي على جانب رأس صر فند على بعد ميل من الشاطئ وذكرها ياقوت في معجمه فقال

صر فنده \* بالفتح ثم التحريك وفاء مفتوحة ونون ساكنة ودال مهملة وهاء . قرية من قرى صور من سواحل بحر الشام = منها محمد بن رواحة بن محمد بن النعمان بن بشير = ومعن الانصاري الصر فندي

قال ابو القاسم من اهل حصن صر فنده من اعمال صور سمع ابا مھر بدمشق وحدث في سنة ٢٦٦ وروى عنه ابراهيم بن اسحاق بن ابي الدرداء . صريفا = بصاد مهملة تلفظ ساكنة وراء مهملة مكسورة ومثناة تحتية ساكنة وفاء بعدها الف

من اعمال تبنين الى الشمال منها على بعد ستة اميال يبلغ عدد سكانها الشيعيين (٦٢١) وقد انتقل القسم الاكبر منها الى الاستاذ صاحب هذه المجلة ذكرت في (ج ٧ م ٨ ص ٥٢٤)

صفاريه = بصاد مهملة تلفظ ساكنة وفاء مفتوحة بعدها الف ثم را مهملة مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة بعدها هاء

كانت من اعمال لبنان القديم ومن اقليم التفاح اللبناني وما زالت من عمل جزين وهي من قرية روم ( اطلب روم ) على مسافة ساعة ونصف ساعة الى الجنوب تقريبا يبلغ عدد سكانها ( ٣٣٩ ) جلهم من المسيحيين المارونيين صفد البطيخ = بصاد مهملة وفاء مفتوحة فدا مهملة

قرية قائمة على هضبة يفصل بينها وبين تبنين وادي عيون الخان الى الشرق الشمالي منها وهي من اعمالها وعلى مسافة نصف ساعة وسكانها من المسلمين الشيعيين

(٥٤) ومن المسيحيين الكاثوليك (١٠١) وفيها بقية من أسرة العلامة الشهيد الثاني الشيخ زين الدين ما تزال معروفة (زين الدين) (ذكرت في ج ٦ م ٨ ص ٤٣٩) صاعا = بفتح الصاد المهملة وسكون اللام بعدها حاء مهملة والف من قرى جنوبي جبل عامل على الحدود الفلسطينية وقد أتبعت بفلسطين وهي الى الجنوب من بنت جبيل على بعد ساعة وبعض ساعة تبلغ نفوسها (٣٣٨) وكلمهم من المسلمين الشيعة قد اسقط سهوا اسم هذه القرية من مقال اسماء قرى جبل عامل المنشور في المجلد الثامن من مجلة العرفان فاقتضى ذلك هذا التنبيه الصواب أنه = بصاد مهملة مفتوحة وواو مشددة مفتوحة بعدها الف ثم نون بعدها هاء

كانت في العهد التركي عملا لصيدا على قربها من تبنين ومن شقرة التابعة لمرجعيون وذلك من سينات التشكيل الإداري في ذلك العهد وكذلك كانت قرية الطيبة تتبع صيدا وبينها وبين صيدا مسافة عشر ساعات مع ان المسافة بينها وبين الجديدة ساعتان ونصف ساعة والمسافة بين الصوانة وصيدا اربع عشرة ساعة وقد الحقت في العهد الاحتلال وتتشكيلات دولة لبنان الكبير عام ١٩٢٥ بمرجعيون وكذلك قرية الطيبة

تقوم هذه القرية على هضبة عالية مطلة على الجهات الاربع والى الجنوب الغربي منها على مسافة ساعة تبنين

كانت معروفة بتبغها العربي الجيد وتستنبت اطيبه فكانت له سوق رائجة ولا بأس اليوم بتبغها التركي

هي من املاك بعض السادة آل الأمين والسيد عبد الرؤوف المعروف بفتى الجبل الشاعر سهم فيها

وقد ذكرها البحراني في كشكوله وأسقط ذكرها سهوا في مقال ( اسماء



قرى جبل عامل في القرن الثاني عشر ( المنشور في المجلد الثامن من مجلة العرفان والعصمة لله

صور = المدينة الفينيقية القديمة المعروفة ذات التاريخ الحافل بالعظمة والمجد بيد انها لم تسترد ماضيها المجيد ولم يغفل عنها الدهر ولا امتدت اليها الأيدي العاملة لتسترجع بعض روعته ولئن زلت بها قدم التجارة التي كانت قبل الحرب عامرة الأسواق وكانت صلة الوصل بين أسواق مصر وبعض الأسواق الاوربية وصادرات البلاد فأصبحت في هذه الأيام في حال جمود وقد شلت تلك الحركة الدائمة فإنها قد اعتاضت عن ذلك بنمو في السكان الذين يبلغون زهاء سبعة آلاف وبإسالة قسم من ماء رأس العين اليها وانارتها بالكهرباء وبفتح مجال العمران بعد ان كانت محصورة من جهاتها الاربع ( ولا حصار الاسكندر والغزاة لها ) في الأملاك الخاصة والبحر حيث اطلق لها حرية ابتياع الارض للعمار بأسعار معتدلة ان البحث عن تاريخها لا يتسع له المجال وسنوفيه حقه عند تجريد هذا المعجم واعداده للطبع مستقلا إن شاء الله

وفيها حركة علمية تبشر بمستقبل علمي مجيد يقيم فيها من العلماء العلامتان السيد عبد الحسين شرف الدين المعروف بتأليفه والسيد محمد صفي الدين وقد ذكرت في ( ج ٨ ص ٨٩١ )

صيда = اقدم المدن الفينيقية واسبقها في العمران اشواطا والايفاضة في تاريخها لا يتسع لها المجال فنقلها إلى المعجم المستقل وقد ألف لها تاريخا خاصا صاحب هذه المجلة وهي اليوم قاعدة محافظة الجنوب تتبعها صور ومرجعيون وحاصبيا وجزير وفيها محكمتان محكمة بدائية ومحكمة صلحية وتثار بالكهرباء وقد باشر اعمال اسالة ماء منبوع بفروه اليها صاحبها امتيازه راشد بك عسيران والدكتور ايوب ثابت وهي في عمران مطرد وحالة معارفها حسنة وسوقها التجارية كأسواق مشيلاتها في هذه الأيام من حيث البوار والكساد وقد بلغت نفوس سكانها زهاء



(١٤٠٠) من مختلف الملل ذكرت في (ج ١٠ ص ٨٠) (٧٦٥)

صيدون = شرقي صيدا وهي من اعمال جزين وكانت من اعمال لبنان القديم ولم تذكر في الاحصاء المستخرج لنا من سجلات نفوس محافظة صيدا  
الصويره = بصاد مهملة تلفظ سا كنة وواو مفتوحة ومثناة تحتية سا كنة  
ثم را. مفتوحة بعدها ها.

مزدرع يقوم به بعض بيوت يسكنها زراعوها وكانت من عمل ناحية  
الريحان وهي بينها وبين العيشية على مسافة ميلين واليوم تتبع مركز جزين  
صير = بصاد مهملة مكسورة ومثناة تحتية سا كنة بعدها را. وتعرف اليوم  
بصير الغربية

من اعمال الشقيف هي من النبطية الى الجنوب على بعد ساعتين يبلغ عدد  
سكانها الشيعيين (٢٥٣) ذكرت في (ج ١٠ ص ٨٠) (٧٥٩)

### الطاء المهملة

طبايا = بكسر الطاء المهملة وفتح الباء الموحدة المشددة ومثناة بعدها  
مفتوحة فألف

دسكرة صغيرة كانت من عمل التفاح العاملي ثم الحقت بالنبطية في تشكيلات  
دولة لبنان الكبير سنة ١٩٢٥

وهي الى الشمال من النبطية على بعد ساعتين ونصف ساعة وتبلغ نفوسها  
ونفوس عرب الجبل وسكر والقنيطرة وكلها دساكر متجاورة ومن عمل النبطية  
(٩٤) جلهم من العرب المتحضرة

طرفلسيه = بفتح الطاء والراء المهملتين وكسر الفاء وسكون اللام وفتح  
السين المهملة وسكون المثناة بعدها ها. وضبطها العلامة البحراني بكسر الطاء.  
وسكون الراء وكسر الفاء ولكن التلفظ بما ضبطناه هو المعروف اليوم  
قرية من اعمال مركز صور إلى الشرق منها بجملة للشمال على بعد ثلاث

ساعات وبعض ساعة والى الشرق من الحاموسية ( اطاب الحاموسية ) عن بعد نصف ساعة وهي قائمة على الهضبة الجنوبية من شاطئ الليطاني قرب القاسمية كانت من اعمال اقليم الشومر من عمل صيدا وفي تشكيلات دولة لبنان الكبير سنة ١٩٢٥ الحقت بمركز صور يقيم بها فرع من فروع الشيخ نصار الصغير عدد سكانها الشيعيين (٣٤٨) ذكرت في (ج ٧ ص ٥٢٥) وأوردها صاحب قاموس لبنان على هذه الصورة ( طفلسيه ) وهو خطأ فليتنبه له طلوسه - بفتح الطاء المهمله وضم اللام المشددة وسكون الواو وفتح السين المهمله بعدها هاء

وحرفها صاحب قاموس لبنان تحريفا غريبا فذكرها باسم (طلوب) فتأمل من عمل مرجعيون وهي من الجديدة الى الغرب الجنوبي على بعد عشرة اميال نسب اليها جد الامام العلامة الشهيد الثاني الشيخ زين الدين الجبعي العاملي (ره) كما جاء في روضات الجنات بتحريف الطلوسي بالطاوسي عدد سكانها الشيعيين (١٧٩)

طرا = بطاء مهمله مفتوحة وميم ساكنة وراء مهمله بعدها الف دسكرة ذات محرث واسع في منبسط من الارض الى الشاطئ الغربي من مجرى الليطاني على مقربة من الهضبة العالية القائمة عليها ( قلعة الشقيف ) إلى الشمال الشرقي منها يروى اكثر ارضها من مياه الليطاني وهي قسمان قسم منها من عمل الرميحان يتبع اليوم مركز جزين وقسم يتبع خراج قرية ارنون (اطلب ارنون) من عمل النبطية والأول كان ملك بعض وجهاء عبد الصمد من قرية (عباطور) وقد انتقل إلى سعيد افندي شاهين وأخويه محمد افندي ورشيد افندي منذ ثلاثة اعوام والثاني من املاك رضا بك الصلح وأخويه المرحومين كامل بك ومنح بك هي الى الشرق من النبطية على بعد اربعة اميال عدد سكانها (٣٠) منهم شيعيون (٢٥) ودروز (٥)



طنبوريت = بطاء مهملة مفتوحة ونون ساكنة وموحدة تحتية مضمومة  
وواو ساكنة وراء مهملة مكسورة ومثناة تحتية ساكنة بعدها مثناة فوقية  
قرية من اعمال صيدا إلى الشرق منها على بعد ثلاث ساعات عدد سكانها  
(٢٢٢) من المسيحيين المارونيين

طهره = بطاء مهملة تلفظ ساكنة وهاء مشددة مفتوحة وراء مهملة  
مفتوحة بعدها هاء

هي اليوم خراب وفي موقعها المعروف حرج والى الجنوب منها مزرعة علي  
الطاهر من عمل النبطية وعلى غلوة سهم من هذه المزرعة الى الشرق يقوم على  
رأس الهضبة مزار (علي الطاهر)  
ذكرت في (ج ٩ ص ٨٥٥)

طورا = بضم الطاء المهملة وسكون الواو بعدها راء مهملة والفاء  
قرية من عمل مركز صور إلى الشرق منها على بعد ستة اميال عدد نفوس  
سكانها الشيعيين (٢٧٠) يقيم فيها فرع من أسرة المؤلف  
الطويري = بطاء مهملة تلفظ ساكنة وواو مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة  
وراء مهملة مكسورة بعدها ياء ساكنة

مزرعة صغيرة يقيم فيها بضعة نفر من المسلمين الشيعيين والمسيحيين لإدارة  
زراعتها وهي إلى الشرق من قرية شحور على بعد اربعة اميال ومن تبنين على  
بعد ستة اميال وهي من اعمالها

وقد جعلها مالكها الخواجا جورج مشحور جنة غناء بما غرسه فيها من  
الأشجار المتنوعة وبني بها دارا فخمة

طير حرفا - بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة التحتية وسكون الراء المهملة  
وفتح الحاء المهملة وسكون الراء المهملة بعدها فاء والفاء وضبطها البحراني بها.  
بدل الألف في آخرها

قرية من عمل مركز صور وكانت من اعمال ناحية (علما) الشعب قبل الغائها وهي إلى الشرق من شمع على بعد سائة وإلى الجنوب من صور على بعد اربع ساعات . عدد سكانها الشيعيين (١٧٨)

طير دبا = بطاء مهملة مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة وراء مهملة تلفظ ساكنة ودال مهملة مكسورة وموحدة تحتية مشددة مفتوحة بعدها الف

من قرى ساحل صور ومن عمل مركز صور إلى الشرق منها على بعد خمسة اميال يكثر فيها شجر التين والزيتون وإلى الشرق منها بيلة إلى الشمال في هضبة يفصلها عن هذه القرية وادى كانت قرية (شلفيث<sup>(١)</sup>) الخربة اليوم وهي التي هاجر منها إلى العراق فايران جد أسرة الصدر العلوية الموسوية

يقيم اليوم في طير دبا العلامة الجليل الشيخ حسين مغنية وهي مقر آباءه الأقدمين عدد سكانها الشيعيين (٢٦٣)

طير زبنا = بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة تحتية والراء المهملة الساكنة وكسر الزا المهملة وسكون الموحدة تحتية بعدها نون والف وضبط البحراني آخرها بهاء بدل الألف وأبدل بعضهم باهايا مشناة . من القرى العاملة الكبيرة ومن اعمال تبنين إلى الغرب منها على بعد ساعتين ومن صور شرقا على بعد ثلاث ساعات ويمر بجانبها جنوبا الطريق المعبددين صور وبنت جبيل عدد سكانها (٦٠٣) ذكرت في (ج ٧ - م ٨ - ص ٥٢٤)

طير سمحات = ضبط الجز الأول كسابقه والجز الثاني بسين مهملة مكسورة وميم ساكنة وحاء مهملة بعدها الف وتاء وجاءت سمحات بدل سمحات في كشكول البحراني مزرعة صغيرة تقوم فيها بيوت يسكنها زراعتها وهي ملك ورثة سعيد افندي الخوري من عين ابل وهي من عمل تبنين الى الشمال منها على مسافة ستة اميال وعلى بعد ميلين من شحور شرقا

(١) وهي معروفة ب (شرغيث)



ذكرت في (ج ٧ - م ٨ - ص ٥٢٥)

الطيه = بطاء مهملة مشددة مفتوحة ومثناة تحتية مشددة مكسورة وموحدة تحتية مفتوحة بعدها هاء

(١) مزرعة صغيرة من ضواحي صور على بعد ساعة منها شرقا جنوبيا ومن رأس العين شرقا على بعد ميل في سفح هضبة ديرقانون رأس العين بنيت من نحو نصف قرن يكثر فيها شجر التين ويقوم بها نحو عشرة بيوت يسكنها أهل ديرقانون

(٢) من قرى جبل عامل الكبيرة ومقر فرع من أسرة آل الصغير من احفاد المرحوم الشيخ ناصيف النصار المتوفى قتلا بموقعة يارون سنة ١١٩٥ هـ و ١٧٨٥ م وحاكم بلاد بشارة في القرن الثاني عشر الهجري والثامن عشر وفيها نشأ محمد بك الأسعد وأخوه خليل بك وابناء الثاني المرحوم كامل بك وأخواه محمود بك وعبد اللطيف بك وقد أقام فيها كامل بك داراً فخمة في الجنوب من القرية على هضبة مرتفعة

عدد سكانها المسلمين الشيعة (٩٢٠) ذكرت في ج ٦ - م ٨ - ص ٤٣٥

الطيري = بطاء مهملة مكسورة ومثناة تحتية ساكنة وراء مهملة مكسورة بعدها ياء ساكنة

من قرى جنوبي عامل غربي بنت جبيل على بعد ساعة ونصف ساعة منها وهي من اعمال تبين وإلى الجنوب منها على بعد ثمانية اميال تقريبا

عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٨٧) ذكرت في (ج ٧ - م ٨ - ص ٥٢٤)

سبحانه ظاهر

النبطية

- لأجل العمل -

سنت الحياة ولكنني أحب الحياة لأجل العمل  
ولو كنت أعلم فوزي غدا طلبت يقينا حضور الأجل  
الشيخ حسين نور الدين

غلط الجندي ، ومحمد الخاني ، وشفيق جبري

# اصلاح مجلة المجمع العلمي العربي

- ١ -

هذه المجلة من المجلات النافعة تعنى بالحفاظ على العربية والمجادلات الأدبية ونقد الكتب الفنية واقتراحات (١) الألفاظ الفنية والعلمية، وقد وجدنا أن نصلح منها ما يستوجب الإصلاح لإتمام تهذيبها وإكمال تنقيتها وإزالة شوائبها المستبشرة ومن يرئأ رأياً في ما نوردّه على كتابها فليجد على الحقيقة به فإن أربنا الجلو عن الصواب ولا يكره الصواب إلا جاهل ، واول ما نبدأ به « الجزء الخامس » لسنة ١٩٣٢ فنقول :

١ - قال الاستاذ سليم الجندي في ص ٢٥٨ ( واصطدمت بما لم يقع في الحسبان ) وتعدي ( اصطدم ) بالباء لم ترد في كلام العرب ولا في كلام الفصحاء المتأخرين ، إلا أننا قلنا في ص ١٤٦٨ من مجلة المعرفة المصرية لسنة ١٩٣٢ ما صورته ( تكون مع بدلا من الف الاثنين وعلامة المشتركين ) وقلنا ( تكون الباء عوضاً من « مع » ومن علامة الاشتراك مثل : اجتمع معه واجتمع به ، واختلط معه واختلط به وامتزج معه وامتزج به واتحد معه واتحد به والتصق معه والتصق به ) وهي القاعدة العاشرة من القواعد التي استدر كناها على علماء العربية ، وقلنا في ص ٣٤٦ من مجلة الكلية لسنة ١٩٣٢

(١) رأينا بعضهم قد نشر فيها شيئاً من هذه الاقتراحات وجعل العنوان ( مصطلحات علمية ) كما في ص ٢٧٠ من الجزء السادس لسنة ١٩٣٢ والمصطلحات هي التي يصطلح على وضعها اثنان أو أكثر لا واحد ، ولا يخفى على العربي أن الاصطلاح بلفظه دال على ( التشارك ) فكيف يكون من امرئ واحد ؟ فترجو منهم أن يحلوا عناوينهم بـ « الوقار » والتثبت



في فلسفة العربية ( ومن فلسفتها ان افعل هذا وذاك وافعل معه وافعل به سواء )  
 فتقول : اجتماعا واجتمع معه واجتمع به واحتكا واحتك معه واحتك به واختلطا  
 واختلط معه واختلط به واشتبكا واشتبك معه واشتبك به واشتبها واشتبه معه واشتبه  
 به واقترنا واقترن معه واقترن به والتبسا والتبس معه والتبس به ( ٠٠٠ ) و ( اصطدم به )  
 ليست من هذا الباب والذي استعمله الفصحاء ( اصطدما واصطدم معه ) فصواب  
 قوله ( واصطدمت انا وما لم يكن في الحسبان ) يعطف الاسم الموصول على ضمير  
 الرفع المتصل مع توكيده بالضمير المنفصل لخلو الفاصل بينهما

٢ - وقال الجندي ايضا في ص ٢٦١ مصححا لأحد الكتاب ( وقال في تفسير  
 بيت زهير ' وهل ينبت الخطي إلا وشيجه ) : الوشيح : عروق القصب ، ومن البين  
 أن المراد بالوشيح هنا شجر الرماح ( والمصحح هو المتكلف ، قال ابو الفرج الاصبهاني  
 والوشيح : أصول النبت ، يقال : اعراقك واشجة في الكرم أي نابتة فيه قال الشاعر :  
 وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتنت إلا في مغارسها النخل ( ١ ) ؟

وماذا يكون معنى قول الشاعر لو فسرنا الوشيح تفسير الجندي ؟ يكون ( وهل  
 ينبت الرمح إلا شجره ) وهو تفسير بارد لا يمكن تحوله إلى نفس آخر هو ( وهل  
 ينبت الرمح إلا الرمح ) ألا ترى انه لما اوقع الأنبات على الرمح اراد قصبته وحدها  
 دون زجه وسانه وهذا مفهوم بداهة ، ثم إننا لو رضىنا بذلك التفسير لم يقابل قول الشاعر  
 ( وتنت إلا في مغارسها النخل ) لأن الشاعر أراد طريقة النبت المؤثرة في كيان  
 الشيء النبات ، ونذكر الآن نصوصا لغوية أخرى تؤيد النقل بعد تأييد العقل ، قال الإمام  
 علي ( ع ) في وصف الملائكة ( وتمكنت من سويداء قلوبهم وشيجة خيفته ) كما ورد في  
 في نهج البلاغة ، وقال عبد الحميد بن ابي الحديد ( والوشيحة في الأصل : عرق الشجرة

وهي هنا استعارة (١) وجمع الوشيحة (وشيح) وهو المعروف عندهم بالجمع اللغوي وباسم الجنس الجمعي، فالتفسير به (علم ساعة) كثيرا ما يورط صاحبه

٣ - وقال هو في ص ٢٦١ معترضاً على المفسر للعرانيين به (الأوائل) ما صورته (الأولى تفسيرها بالسادة والأشراف) والمعروف ان عرين كل شيء (أوله) وأوائل الناس (ساداتهم) قال ابن أبي حفصة في معن بن زائدة الشيباني :

بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن لأولهم في الجاهلية أول  
٤ - وقال في ص ٢٦٢ ناقلاً فصيحاً (جذب بضعبه) (كذا) : نوّه به، والأولى (أنعشه) قلنا : والأولى (أنعشه) قال الجوهري (أنعشه الله : رفعه وبابه قطع ولا يقال : أنعشه الله) ونقل الفيومي اللغتين لكن الثلاثي يفضل الرباعي إذا استويا في الورد وهي قاعدة لفصحاء الأمة وإن كانت (أنعشه) قد وردت في الشعر فالشاعر مضطر بخلاف الناثر المختار، والطريقة العامة في مثل هذا (ان تقيس منظومنا على منظومهم ونثيرنا على نثرهم) هكذا قال الثقات

٥ - وقال في ص ٢٦٤ (وفيه يقول ابن الرومي الأبيات كما ذكر (ذاك) صاحب (التاج) بجعله (العائد) اسماً ظاهراً وهو غير جائز فالصواب (كما ذكره صاحب ٠٠٠) و (كما ذكر صاحب ٠٠٠) وأنا اعجب من غلط الجندي في مثل هذا

٦ - وقال في ص ٢٦٦ ناقلاً ومصححاً (ليّن الفرق، والظاهر انه العرف) قلت بل الأولى (القرب بضم القاف وضم الراء أو تسكينها وهو الحاصرة) وهو تابع لقوله (ليّن المرذغتين) الوارد في الصفحة نفسها

٧ - وقال في ص ٢٦٩ (قال في شرح الأدهي: الأدهي بيض النعام، والصواب مبيض النعام) قلت : ان قوله والصواب يدل على (أبانية فيه) وإلا فقد ذكر العلماء



القولين ، قال ابو الفرج الاصفهاني ( الأُدجي المواضع التي بيض فيها النعام واحدها أدجية ، وذكر ابو عمر الشيباني : ان الأُدجي البيض نفسه ويقال فيه أدجي وأداح ايضاً (١) ٨ - وقال محمد جميل الخاني في ص ٢٧٣ ( Mire ) عند المهندسين مسطرة طويلة ينصبها احدهم لينظر اليها الآخر ( كذا وقد اراد : آخر (٢) ) من وراء آلة التسوية فعبّرت عن تلك المسطرة بالمستهدف ( بفتح الدال ) من استهدف له الشيء : انتصب قلنا : فأول ما فيه من الوهن انه صاغ اسم مفعول من فعل يستوجب ( اسم فاعل ) تقول ( استهدف الشيء فهو مستهدف بكسر الدال ) أما الناظر فيقال له ( مستهدف له ) ولم يورد نصاً يثبت ( استهدفته ) حتى يسميه ( مستهدفاً ) بفتح الدال ، ولقد بحثنا عن ( استهدفه ) منذ ثلاث سنوات فوجدناها في موضعين احدهما ( مجمع البحرين ) للطريحي من متأخري علماء العراق قال ( واستهدفت أي طلبت اتخاذ هدف وهو كل شيء مرتفع من تراب أو رمل ومنه مستهدفه بفتح الدال ) والآخر شرح النهج لابن أبي الحديد فإنه قال في قول الإمام (ع) يصف الدنيا ( أهلها فيها اغراض مستهدفة ) ما أصله ( ومستهدفة بكسر الدال منتصبه مهياة للرمي وروي مستهدفة بفتح الدال على المفعولية كأنها قد استهدفها غيرها أي جعلها أهدافاً (٣) ) ونحن على وجد اننا جواز استعمال ( المستهدف ) بفتح الدال لانرى للخاني حقاً في اخراج ما استعمله فصحاء الأمة للتدريب الحربي إلى الأمور الهندسية لأنه ضرب من العبث ومثله فيه كمثل من يقطع من ثوبه قطعة ليرقع بها مزقاً فيه والأولى أن يقال له ( شاقول ) قال في اساس البلاغة ( الشاقول عصا قدر ذراع في رأسها زج يشد اليها المساح حبله ثم يرزها في الأرض ويتضببطها حتى يمد الحبل ) ولوجوب التخصيص يقال ( شاقول كذا )

(١) الأغاني (٤ - ٣٠١) من طبعة دار الكتب المصرية (٢) تقول العرب (الآخر)

إذا قابل ( احدهما ) ولكن الخاني قال : احدهم ( فلا يجوز له أن يعرف فيقول ( الآخر ) او جرد مشابه له في هذه الصفة يستحق الأخيرة (٣) الشرح المذكور (٣ - ٤٨٣)

٩ - وقال هو ايضا في ص ٢٧٤ (وأما Osmose فهي من Osmos اليونانية ومعناها الدفع ويصطلحون بهذه الكلمة على خاصة يتخالط بها المائعات المنفصلان بعضهما عن بعض بغشاء ذي مسام بأن ينفذ احدهما أو كلاهما الغشاء ليصل إلى الآخر فعبرت عن هذه الخاصة بالنتوح وهو الرشح تقول : نتح الماء من الاناء إذا تحلب وخرج من مسامه ) قلنا : إن الكلمات التي تجمع هذه الأوصاف هي ( المناقحة ) والتناطح والمراشحة والتراشح والتنافذ ) فإن رشح احدهما إلى الآخر وهو مستقر قيل ( راشحه وناتحه ) وإن اشتركا في الرشح قيل ( تراشحا وتناطحا وتنافذا ) والمفاعلة المسببة للتفاعل والتفاعل نفسه مقيسان في العربية للأمر الناشئة من جهة مثيرة ومن جهتين مختلفتين أولا ، ثم اننا نسأله ماذا يقول من الأفعال إذا تراشح سائلان مع اكتفائه بالنتوح ؟

١٠ - وقال في ص ٢٧٤ ( Gasse-noix آلة لكسر الجوز واللوز ترجمها بالمرضاخ أو الفهر أو مكسر الجوز أو عصفور الجوز مع ان المرضاخ الحجر يكسر به الحصى أو النوى . . . والفهر الحجر قدر ما يدق به الجوز وليس لأحدى هذه الكلمات معنى يلائم المراد فرأيت أن تترجم Gasse-noix بالبداعة لأنه يقال : بدغ الجوز واللوز كسره ) قلنا : إن هذا الرأي دبري متكلف فإن الرضخ هو الكسر والمرضاخ آلة الكسر ولكون اهل البداعة كانوا كثيراً ما يستعملون الحجارة للكسر والقتال وغيرها قالوا ( المرضاخ : الحجر . . . ) فأصل التفسير ( المرضاخ ما يرضخ به ) كما ان الميزان ما يوزن به والمقياس ما يقاس به ، فمن الحكمة الاقتصار على المرضاخ للملاءمة المراد كل الملازمة ، ثم ان قوله ( البداعة ) من أوزان مبالغة اسم الفاعل وهو قليل الورد لاسم الآلة فالشائع في كلامهم للآلة الفاعلة ( المفعول والمفعلة والمفعول ) والفعال كالحزام والفعالة كالستارة ) ولو أردنا أن نختار لهذه الأمور كلمات لكننا كالعابشين بل كالمتهين فنقول لآلة كسر الجوز ( المكزمة ) قال في المختار ( كزم الشيء بمقدم فيه أي كسره واستخرج



ما فيه ليا كله ) فتنوب المكزمة عن الفم ونقول ( المكثام ) من قولهم ( كتم الشيء : أدخله في فيه فكسره ) ثم لا ينتهي بنا القول

١١ - وقال في ص ٢٧٥ ( chlorophille كلمة مركبة من Khloros اليونانية

ومعناها أخضر ومن Phullon ومعناها ورق الشجر فيريدون بها المادة الخضراء

التي في الشجر وخصوصا في ورقه فترجمتها بالخضب ( بفتح فسكون ) إذ جاء في

اللغة ( الخضب خضرة الشجر ) قلنا : إن كانوا قد أرادوا بها ( المادة الخضراء في

الشجر ) فما أبعد الخضب عنها لأن المادة الخضراء جوهر ولأن الخضب عرض

والجوهر لا يفسر بالعرض ، أتري احدا يُسمي الشيء الأحمر ( حُمر ) ؟ فلماذا

نقول ( مخضرة النبات ) و ( مخضرة الورق ) وهي في اليونانية مركبة مزجية ؟

١٢ - وقال في الصفحة المذكورة ( Tiroir ) شيء في ما كنة البخار كالعلبة

ينجر ذهابا وإيابا ليتناوب بذلك ضغط البخار وجهي المكبس فعبرت عن تلك

العلبة بالجرور ( بالفتح ) وهو فعول من الجر ( قلنا : إن الجرور هو فاعل الجر

ولكن الخافي قد قال عن هذا المتحرك ( ينجر ) ففهمنا أن غيره يحره وهو الصحيح

فكيف يسمى بهذا الاسم ؟ ثم إن الجرور يحرك إلى جهة واحدة فيسمى جرورا

وإلا فيسمى ( مترددا متذبذبا مختلفا ) وما أشبهها وكيف يعسر على الذي يستعمل

( ما كنة ) أن يطلق على هذه الآلة ( التيرور ) تعريبا ، وإن شاء اسما عربيا فليقل

( المتار ) على المفعولية من ( أثاره يتيره : أعاده مرة بعد أخرى ) كالمغزل من

( أغزله يغزله )

١٣ - وقال في ص ٢٧٨ ( Pédal ) ما يجعل عليه الحائك أو شاحذ السكاكين

قدمه ، فترجمه بعضهم بالمداس أو الرجلية أو الدواسة إلى غير ذلك مع أن المداس

الحذاء والدواسة الأنف ، فأصح ما يلائم المعنى على ما أرى ( الموطأ أو الموطى

إذ هو في اللغة موضع القدم ) قلنا : ليتصور شاحذ سكاكين واقفا يشحذ بآلته

يعلم أن لقدميه موطنين موطناً على الآلة والآخر على الأرض فكيف يفرق

بينهما عند الاخبار عنها ؟ ثم ان عمله الرجلي لا يُسمى (وطأ) لأنه دوس خفيف فالأولى أن يسمى (ركاب المشحذ) تشبيهاً له بركاب الفارس ، وهذه حال الشاحذ فإنك تراه كالفارس المتعبى لأن يحول عن ظهر فرسه

١٤ - وقال في ص ٢٧٨ المذكورة (يعبرون بـ Loment في علم الميكانيك عما ينتج من فعل القوة وغيرها فترجمته بالنتيج ومن مركباته ... ناتج القوة و ... ناتج العطالة و ... ناتج المزدوجة الخ) قلنا : ما كان أغناه عن هذه الترجمة الباردة لغة وفناً ، أما الخطأ اللغوي فهو ان الناتج مسبب للنتيج والنتاج فهو للفاعل لا للمفعول ، أما قول الحسابيين لحاصل الحساب (ناتج) فمن قبيل الخطأ وصوابه (النتيج والنتيجة والمنتوج) إن صح إطلاق هذه المشتقات على ذلك ، وخير طريق للتعبير عن مثل هذه الأمور هو الرجوع إلى اصطلاحات الحسابيين القدماء. لوصل الثقافة القديمة بثقافة العصر

١٥ - وقال في ص ٢٨٠ (Gant de caoutchouc قفاز من المطاط يلبسه الجراح [١] حين العمليات الجراحية فأرى أن يترجم بالختاع (بالكسر) وهو في الأصل كف من جلد يلبسه البزار خوفاً على يده من مخالاب البازي الواحدة ختاعة) قلنا : لم ينقرض نوع البزاة ولا نسيت تربيتها حتى يخصص (الختاع) بفن الجرائحين فالصواب في مثل هذا الاضافة فيقال (ختاع الجرائح) و(ختاع الأسو) من أسا الجرح يأسوه إذا داواه

١٦ - وقال الاستاذ شفيق جبري في ص ٣٠٠ (وخاصة فإنه أجل ابواب الجاحظ) بتقديم (خاصة) على (إن) فإن كان (خاصة) مصدر فعل محذوف فيجب حذف (الفاء) من (فإن) وفتح إن لتكون هي واسمها وخبرها مؤولة

(١) كذا ما في الأصل وقد أراد (الجرائحي) فأخطأ لأن الجراح هو الكثير الجرح وبه سمي (الجراح) ابو عبيدة وما ينسب إلى الإمام علي (ع) (الدنيا طراحة طراحة فضاة آسية جراحة) راجع شرح النهج (٤ : ٥٣٨)



بمصدر هو مفعول الفعل المحذوف ، وإن كان ( خاصة ) حالاً من ( أجل ) بتأثير ( إن ) المشبهة بالفعل فلا يجوز ذلك لأنها تقطع ما بعدها عما قبلها ، قال عثمان بن جني ( وسألت الشجري صاحبنا هذا الذي قد مضى ذكره ، قلت له : كيف يا أبا عبد الله تقول ( اليوم كان زيد قائماً ) ؟ فقال : كذلك ، فقلت : فكيف تقول ( اليوم إن زيدا قائم ) فأبأها البتة ، وذلك ان ما بعد ( أن ) لا يعمل في ما قبلها لأنها إنما تأتي أبداً مستقبلة قاطعة لما قبلها عما بعدها وما بعدها عما قبلها (١) » ولعل الاستاذ جبرياً معذور في مثل هذا لأنه لم يتبحر في النحو غير ان متولي طبع المجلة مؤاخذ على هذا الغلط لجهله الوجه النحوي وفوات الصواب إياه

١٧ - وقال في ص ٣٠٠ ايضاً ( ومن ولعه بهذه القاعدة وحرصه على أصولها تعلق الجاحظ بحرية الصيغ ) وأثر العجمة ظاهر على هذا التعبير لأنه يشعر قارئه بأن ( الهاء ) في ( ولعه ) وفي ( حرصه ) تعود إلى غير الجاحظ مع انه لم يرد بها إلا إياه ، وسبب ذلك ذكره الاسم الظاهر وهو الجاحظ بعد الكناية عنه بضميرين متشابهين في اسناد واحد وإنما يكرر الظاهر لأمر منها ( طول العهد به وخوف التباسه بغيره ) ولكن هذا الأديب لبس على القارئ ما ليس في أصله التباس فالصواب ( ومن ولع الجاحظ... تعلقه ) و ( ومن ولعه... تعلقه ) كل صحيح

مصطفى جواد

بفرد



## على لوحة الصبورة

قد قطعت العمر بالعلم فما  
ان خيراً من دروسي كلها  
خلّ عنك الدرس لا تحفل به  
حام دنياك فاجهد أن ترى  
نفع العلم وما أجدى الكتاب  
ساعة بين نديمي والشراب  
واغتنم عيشك في ظل الشباب  
حلم اللذات لا حلم العذاب

\* \* \*

هذه العطلة وافت فمتى  
أترى تسمح ان اصطاف في  
أنا في كانون أشكوك الجوى  
ان نار الهجر لا احملها  
يهدأ الفكر ويرتاح الضمير  
روض خديك واستاف العبير  
فإلى أين وقوز المصير  
كيف لو اضررها لفح الهجير

\* \* \*

طالما اشكلت درسي طمعاً  
واعيد الفصل ملحونا على  
حيل يقتنع القلب بها  
وسراب ليس يطفي غلتي  
منك أن تسألني عما به  
أن يطول البحث في اعرابه  
ولئن جرّت إلى أتعابه  
طالما اكرع في خلايه

\* \* \*

التلاميذ على غرتهم  
فمن الهمس حوار صامت  
ومن الأطفال ضحك لامع  
ومتى قلت سلاماً هتفوا  
عرفوا سري وهل يخفى الغرام  
ومن الألاحظ نجوى وكلام  
ومن الشبان عدل وملام  
وعلى الأستاذ والحب السلام  
عبد الرزاق محيي الدين  
النجف الأشرف



## كل إناء ينضح بما فيه

وقالوا فلان في الوري لك شاتمٌ      وأنت له دون الخلائق قدحٌ  
فقلتُ دعوه ما لكم ولشأنه      فكل إناء بالذي فيه ينضح

هذا قول حكمة إذا أنعمنا النظر فيه وراعيناه في سلوكنا ومعاشرتنا ومعاملاتنا مع الناس أفادنا فائدة جزيلة ودفع عنا مشاكل وأوهاماً جمة كان يمكن أن نقع فيها مع عدم مراعاته . وتوطئة لفهم مؤداه حق الفهم نتوسع فيه ونقدم له بعض التمهيد كما ترى

( ١ ) كل إنسان هو الإناء المقصود - فإن شئت أن تقول عقل الإنسان أو أخلاقه أو قلبه أو ضميره لا تتعدى المراد به . وبعد أن تسلم معنا بهذا التمثيل يبقى علينا أن نهتم أولاً بسلامة هذا الإناء جسدياً وعقلياً وروحياً . ان الإناء المادي الجامد إذا لم يكن صحيحاً أو كان فيه بعض الثقوب مهما كانت صغيرة لا يكون صالحاً لاستيعاب وضبط ما يوضع فيه إذ ينفذ منه تدريجاً . وإذا كان ذلك كذلك وجب علينا أن نهتم جد الاهتمام بسلامة وصحة أجسامنا من العلل والآفات . وغير خافٍ ان كثيراً من العلل تؤثر في الطبع والأخلاق فيصدر من العليل ما لم يكن يصدر منه لو كان متمتعاً بالصحة الجسدية التامة . وإذا كانت الحال هكذا مع عدم سلامة الجسم فما قولك إذا كان العقل غير سليم أياً كانت درجته من السلامة فإنه لا يصلح بته لاستيعاب شيء مفيد . وقل كذلك بل ابلغ منه إذا كان الإنسان غير حائز سلامة الأخلاق الكريمة والضمير الحي . هذه المحذورات تدعونا للنظر بادئ ذي بدء في ذواتنا جسدياً وعقلياً وروحياً والعناية الفائقة في سلامتنا من جميع النواحي

( ٢ ) المادة التي تملأ الإِناء - نفتني في بيوتنا آنية متنوعة الحجم والشكل والشمع وغلاؤها مواد مختلفة القيمة والفائدة فهناك خوابي للزيت وجرار للسمن والعسل وقناني للعطورات ونحوها من ذوات الروائح الطيبة والمشروبات إلى غير ذلك من الأواني البيتية . وقيمة كل إِناء من الأواني المذكورة لا تقتصر على مادته بل تتناول ما حواه إذ السر ليس فيه بل بما هو ضمنه وكثيراً ما نرى بعضهم متى فرغ الإِناء من المشروب الذي فيه يلقيه جانباً دون أن يأبه له وعليه درج القول في بيوت السككن « السر في السككن ليس بالمكان »

وعلى هذا الوجه إذا كنت أنت وأنا وهو آنية فماذا علينا ان غملاً انفسنا يصلح للاستعمال المفيد ؟ هل نقصر غايتنا على اشباع شهوتنا من أطايب الطعام والشراب على مذهب الفلاسفة الايبكوريين او كما يقول الدهريون « فلنأكل ولنشرب لأننا غدا نموت »

ونحنجل ان نقول ان من الناس من يحشون معدهم من الأطعمة اللذيذة العسرة الهضم ويملاونها من المشروبات المخدرة السامة إلى درجة يخاطرون معها بقوى أجسادهم فكأنهم ينتحرون انتحاراً بطيئاً . وليس دون ذلك مضرة أن نلقي لأنفسنا ولأولادنا الحبل على الغارب في معاشر السفهاء وذوي الأخلاق الذميمة ونترك ابواب آيتنا مفتوحة فتتنظر العيون وتسمع الأذان وتشم الأنوف وتذوق الأفواه وتلمس الأيدي كل ما تصادفه عرضاً او قصداً . وحينئذ بماذا تمتلئ هذه الآنية الصغيرة والكبيرة اللدنة والصلبة ؟ نعم يحشد فيها ولا ريب شيء كثير مما يزيد ومما لا يزيد دون تمييز بين جيد مفيد وردي مضر . مع ان الأولى بنا أن نعتني العناية التامة بسد منافذ آيتنا دون كل قبيح وضار ونفتحها لأملائها بالنافع المفيد [ كل ما هو حق كل ما هو جليل كل ما هو عادل كل ما هو طاهر كل ما هو مسر كل ما هو صيته حسن ] ( في ٤ : ٨ )

(٣) نضح الاِنا. بما فيه إذا لنا آنية صحيحة سليمة وقد ملأناها بكل ما هو جيد ونافع بقي ان نخرج من هذه الكنوز ونوزع على الآخرين. وخروج هذه المواد المودعة في آيتنا يكون بطريقتين الأولى قصدا بارادتنا والثانية خروجها عفوا من طبيعتها قصدنا أو لم نقصد [ وتاجر المسك لا يخلو من المَبَق ] فإذا كان ما تحويه آيتنا حسنا فعملينا أن نقصر عن المباهاة والتفاخر بآرازه وعرضه أمام الجمهور لنيل المدح والاحترام فإن ذلك يدل على حب الذات لا الخدمة العامة. وإن كانت غايتنا مجرد الخدمة بما عندنا فلنستعمل الحكمة قاصدين الخير حبا بالقريب واما إذا كان ما ينضح من اعمالنا واقوالنا عن غير قصد فإننا لانتحش مغبته إذا كان حسنا. ولكن إذا كان قبيحا فإننا نلتحف بسببه عاراً

أكثر ما يكون إيراد الناس لهذا المثل [ وكل انا. ينضح بما فيه ] حين يسمعون كلام الآخرين عنهم حسنا كان او قبيحاً فإن كان حسنا يشهدون للقاتل بحسن الصفات وإن كان قبيحاً يتصلون من التصاقه بهم إذ يرجعونه إلى قائله. وبهذا المعنى يقولون ايضاً [ الكلام من صفات المتكلم ]. فكأنهم يقولون ان السفية يعرض صفاته لدى الناس بنطقه القبيح. وهذا يهون علينا احتمال كلام السفها. والكف عن مجاوبتهم قال الشاعر

إذا نطق السفية فلا تجبه      فأفضل من إجابته السكوت

وقال بعض الحكماء [ من سب اللئيم إذا سبّه كن عض الكلب إذا عضه ]

ولقد أمر على اللئيم يسبني      فاعف ثم أقول لا يعنيني

نسيم الطير



صبرا





## كلمة مختصرة عن الرشيد وعصره

بويق الرشيد بالخلافة في اليوم الذي توفي فيه أخوه الهادي في ١٤ ربيع الأول عام ١٧٠ هـ فكان أضخم الخلفاء اسماً وأبعدهم صيتاً ليس في الشرق فحسب بل في الغرب لما حيك حول اسمه من القصص والحكايات التي تضمنها (الف ليلة وليلة) وهذا الكتاب شغف به الأوروبيون فتسابقوا إلى ترجمته

وفي أول خلافته بنى الحصون والقلاع في قنسرين فسميت بالعواصم لأنها معصومة بأسوارها . وازداد شغفه بالحروب حتى انه كان يخرج بنفسه مع القواد يحض الجنود على الحرب . وهذا ما شغله عن اداء الحج والقيام بالفروض الدينية حين من الزمن . مع انه كان ورعاً جواداً . وكانت أكثر حروبه مع البيزنطيين إلى ان استولى على هرقلية وارغم امبراطور الروم على دفع الجزية له (١)

أخذ البيعة لابنه الأمين ومن بعده لابنه عبد الله المأمون (٢) . وفي سنة ١٨٩ بايع الرشيد ابنه القاسم الملقب بالمؤمن بالله . واقسم كل من الاخوين الأمين والمأمون على هذا العهد وظن الرشيد ان وعده سينفذ ولكن خاب ظنه بعدئذ (٣) وذكر الفخري ان دولة الرشيد كانت من أحسن الدول وأكثرها وقاراً ورونقاً وخيراً وأوسعها رتعة مملكه (٤) . والحق يقال انه في زمن الرشيد وصلت الخلافة إلى أعظم درجاتها صولة وسلطاناً . ارتقت فيها حضارة الدولة العلمية والأدبية والمادية . وكان في عهد الرشيد من كبار الرجال والنوابغ من تزدان بهم الممالك كرجال الإدارة والحرب والشعر . وقد ظهر شعراء مطبوعون يعدون اليوم أمراء الشعر العباسي . كأبي العتاهية وأبي نواس ومروان بن أبي حفصة والمغني الشهير

(١) Enc. Brit. de goeje «Caliphate» (٢) الطبري ج ٣ ص ٦٤٧

(٣) Enc. Brit. «Caliphate» (٤) الفخري الآداب السلطانية والدول الإسلامية لابن

ابراهيم الموصللي وغيرهم . ناهيك برجال الطب والعلم كابن بختيشوع  
وفي زمانه كان العلويون لا يزالون يعملون على ارجاع الخلافة الى بيت علي  
ويتحينون الفرص للقبض على زمام الحكم ولذا كان اول هم للخليفة العباسي  
اخذ نار الفتنة قبل اشعالها . ولقد جرب الرشيد أن يستميل قلوبهم بالاحسان  
ولكن أنى للطامح إلى عرش الخلافة أن يتلهى بآمال أو بشاشة وجه فقد ثار عليه  
يحيى بن عبد الله الذي ذكرناه آنفا . ثم اخوه ادريس المؤسس لدولة الادارسة في  
المغرب عام ١٧٢ هـ

وبسبب هذه الحوادث كان الرشيد يخاف العلويين جداً ومن اتهم بالميل  
اليهم عاقبه اشد العقوبة . واخذ موسى بن جعفر المعروف بالكاظمي إلى بغداد  
فأقام فيها إلى أن اجاب نداء ربه وهو السادس من أئمة الشيعة الإمامية (١) . هذا  
عدى التوارث بين اليمينية والنزارية التي شبت نارها في حمص ودمشق والطالقان  
وغيرها . ولكنها اخمدت موقتنا

### ❦ نكبة البرامكة ❦

ذكرت سابقا كيف ان المؤرخين اجهدوا قرائحهم في معرفة اسباب نكبة  
البرامكة حتى ان بعضهم كاليقوي مثلاً خالف سالفه ومتقدميه بقوله ( قتل  
جعفر بن يحيى وزيره ) [أي وزير الرشيد] بغير امر متقدم عام ١٨٨ هـ (٢) وبعضهم  
وضع قصة العباسة الحجر الأساسي في سقوط تلك الاسرة كابن خلكان مثلاً .  
وآخرون لا يعتبرون هذا السبب كابن خلدون . وهكذا تضاربت الآراء كأن  
الأمر كان غريباً . ولقد غرب عن اذهان المؤرخين ان طبيعة الملك الاستبدادية  
يجب ان يكون الملك فيه صاحب الحول والطول . فالمنصور جد الرشيد قتل وزيره  
( ابي ابوب المرياني مع اقاربه واصطفى اموالهم لخيانة مالية اطلع عليها . والمهدي  
والد الرشيد اوقع بوزيره معاوية بن يسار لو شاية . وقد قال بعض الشعراء المعاصرين

قد وجدنا الملوك تحسد من أء طئه طوعا ازمة التدبير  
 فإذا ما رأوا له النهي والام ر أتوه من بأسهم بنكير  
 ابيات تدل على ما كان يدور في خلد القوم من ان وزراء العباسيين كانوا  
 دائما تحت رحمة الخليفة يوقع بهم السوء إذا ما خرجوا عن جادة الصواب وتعدوا  
 حدود سلطتهم

ولنسرد الآن بعض الاسباب التي أدت الى تلك النكبة العظيمة  
 (١) حسادهم وكراهة العرب لهم

ان العرب الذين دكوا عروش الاكاسرة والقياصرة عز عليهم ان يروا  
 انفسهم تابعين لحكام من العجم الذين غلبوهم على أمرهم . ومهما قللت المدنية  
 من حدة في الطبع ، وشمم في النفس ، وإباء عن الضيم ، لا بد وان تشور تلك  
 الأنفة وخاصة في العرب وهم القريبو المهد من اجدادهم الذين كانوا يأنفون  
 ان يكون لغريب عليهم سلطان . ولذا حقد العرب على الوزراء الفرس وخاصة  
 جعفر واخذوا يحيكون المكائد ويضعون الشباك للايقاع بالبرامكة ولذا نجد  
 مع عظم نفوذ جعفر ان الرشيد اخذ الخاتم من يده سنة ١٧٣ هـ واعطاه للفضل  
 ابن الربيع الذي كان من اسباب سقوط البرامكة (١) وان الرشيد لم يأبه  
 لا احتجاج جعفر على تعيينه علي بن عيسى بن ماهان عاملا على خراسان (٢) وهكذا  
 رأى الحساد ثمة لجهودهم فتمادوا في الوشاية . تذكر منهم

### زبيدة ام الامين

يقال ان جعفرأ- يوم ذهب الى مكة برفقة الرشيد وهناك اخذ البيعة لولديه  
 الامين ثم المأمون- كان يومذاك يفضل المأمون على الامين فحققت عليه زبيدة  
 وعملت على الانتقام منه . وكان الرشيد يتبرك بمشورتها (٣) فأخذ يجيى بالتشديد

(١) الطبري جملة ٣ ص ٦٠٩ ابن الأثير ج ٦ ص ٣٧ (٢) الطبري جملة ٣ ص ٧٢

Enc . of Islam , Barthold Barmakides (٣) نوادر الكرام لجامعه ابراهيم زيدان



عليها (١) فشكته مراراً إلى الرشيد حتى أدى بها الحال إلى إفشاء سر العباسية وجعفر (٢) الأمراء كآل الربيع وآل الشيباني ونخص بالذكر الفضل بن الربيع. وكان أبوه من موالي

عثمان بن عفان ثم صار وزيراً للمنصور. قيل إن الهادي دس إليه السم فمات  
سعى الفضل بن الربيع بالبرامكة وتمكن بالمجالسة من الرشيد فأوغر  
قلبه عليهم وما لاه على ذلك كاتبهم اسماعيل بن صبيح وفي ذلك يقول أبو نواس  
ما رعى الدهر آل برمك لما      أن رمى ملكهم بأمر فطيع  
أن دهر لم يرع عهداً ليحيي      غير راع ذمام آل الربيع (٣)

ولذا نجد الرشيد بعد وفاة أمه الخيزران قد نزح خاتم المملكة من يد جعفر ودعا  
الفضل بن الربيع بعد دفن أمه الخيزران سنة ١٧٣ هـ وقال له «وحق المهدي - وكان  
لا يخلف بها إلا إذا اجتهد - إنني لأهم لك من الليل بالشيء من التولية وغيرها فتمنعني  
أمي فاطمة امرها فخذ الخاتم» (٤) وهكذا تلا الفوز أثر الأخر للواشين بالبرامكة  
علي بن عيسى بن ماهان

وهو الذي سعى بموسى بن جعفر واتهمه في أمر خراسان. وقد ذكرت  
سابقاً كيف إن الرشيد حبس موسى وكانت هذه أول ثلعة ثلم بها البرامكة  
ولما كثرت الوشائيات بالبرامكة أهدى الرشيد خادماً لجعفر فاصطفاه الأخير  
ولم يكن هذا الخادم إلا شوفاً على جعفر إذ كان يخبر الرشيد بكل ما يحصل  
في مجلس جعفر منها أنه قال عن جعفر أنه قال (إنما الرجل من ينقل الدولة  
من قوم إلى قوم) (٥) فخلف الرشيد من هذا القول واضمر في نفسه السوء  
وجاء من نتائج عصابة الجواسيس المنظمة أن رفع إلى الرشيد أبياتاً ينسبها ابن  
خلكان لابي نواس (٦) ولكن زيدان ينسبها (في رواية العباسية إلى أبي العتاهية

(١) ابن خلكان ج ١ ص ١٣٣ (٢) المسعودي مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠٧ (٣) ابن

خلكان موفيات الأعيان ج ١ ص ٥٢١ (٤) الطبري جملة ٣ ص ٦٠٩ Barthold

Enc. of Islam «Barmakeides» (٥) الاتيدي : اعلام الناس ص ١٧٤

(٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٣٣

بتحريض من زبيدة والأيات هي

قل لأمين الله في أرضه	ومن إليه الحل والعقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا	مثلك ما بينكما حد
أمرك . مردود الى امره	وأمره ليس له رد
وقد بنى الدار التي ما بنى الـ	فرس لها مثلا ولا الهند
الدر والياقوت حصاؤها	وتربها العنبر والند
ونحن نخشى انه وارث	ملكك ان غيك اللحد

وليس من المستبعد ان تكون هذه الابيات قيلت ثم اعطيت للرشيد من

بعض حساد البرامكة وهم كثر

(٢) تشيع البرامكة العلويين

ذكرت سابقا كيف ان البرامكة كانوا من كبار الدعاة لقلب الدولة الاموية وكانوا يدعون الناس لأهل البيت من ولد علي وكيف ان السفاح استبد بالامر . ولكن نفوس البرامكة كمدت على غيظ وسمعت لإرجاع الخلافة لولد علي ان لم نقل الى إرجاع حكم الا كاسرة . وذلك ان الفرس اتبعوا مذهب التشيع حتى انه عام ١٩٠٦ افتتح البرلمان الفارسي بلسان رئيسه (برعاية امام الزمان ورضاه) ومذهب الشيعة هو المذهب الرسمي في فارس

ولنورد حادثة تدل على تشيع البرامكة للعلويين . وهي حادثة يحيى بن عبد الله مع الرشيد وتوردها جميع المصادر الا ان النتيجة يختلف بها بعض المؤرخين : لقد سولت نفس يحيى بن عبد الله ان يخرج على السلطة ففر الى الديلم واخذ يدعو الناس اليه ويحرضهم ضد العباسيين حتى اجتمع له جمع غفير وخرج على الحكم فأرسل اليه الرشيد الفضل بن يحيى الذي سعى جهده للحصول على أمان له من الخليفة فأمنه الخليفة وقدم يحيى الى بغداد فأكرم الرشيد وفادته . ولكن الرشيد لم يلبث ان نقض العهد وحبس يحيى فاجتهد البرامكة في تخليصه ويقول الطبري وابن خلكان وابن الاثير ان جعفر اطلق سراحه (١) فوشي الفضل بن

الربيع بهذه الحادثة الى الرشيد فتأكد صحة هذا القول من جعفر وكانت هذه الوشاية في اخص صفات الوزارة وهي الاخلاص للموكلهم وهذا طعن مننفذ فصمم الرشيد على قتل البرامكة وقال في نفسه ا قتلني الله ان لم اقتلك ( يعني بذلك جعفرا ) ويذكر اليعقوبي وهو وحده صاحب هذا الرأي ان يحيى مات جوعا في السجن يعاضده في ذلك De ejoeje . ولكننا نرجح اكثرية المؤرخين الذين يقولون بأن جعفرا أخلى سبيل يحيى وجعفر هو صاحب الحول والطول والمتمكن من الخليفة والمتشيع للعلويين ان يقدم على هذا الأمر غير وجل ولا حاسب لما يحدث بعدئذ أضف الى ذلك ان الرواية نفسها محاكة لدرجة أن من يعرف في اخلاق جعفر من الحلم والرقه والجود . كل هذه الصفات والحوادث وقفت بجانبنا وعززت موقفنا

### (٣) اسباب دينية اخرى

منها ان البرامكة زينوا للرشيد ان يتخذ في جوف الكعبة مجمرة يتبخر عليها بالعود ابدا . فعلم الرشيد انهم ارادوا دوام عمارة النار في الكعبة وان تصير الكعبة بيت نار (١)

### (٤) حادث العباسية

قيل ان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر واخته العباسية . ومن قواعد الحجاب الا تظهر المرأة على اجنبي فاجابة لرغبته عقد جعفر على اخته ليحل له النظر اليها بعد ان حلف الا يكون له شيء مما يكون الرجل الى زوجته . وكانا شابين قتل الحب قلبيهما فلم يستطعا القيام بما فرضه الرشيد عليهما فبنى جعفر بهما سرا . ولسنا هنا في موضع ان نقرر تماما فيما اذا كانت هذه الحادثة صحيحة أم لا الا اننا لانستبعد أن يعقد رجل على امرأة دون ان يمسه بسوء . اما كيف اساءا فيهما عهدهما فالروايات تختلف . فالطبري يذكر انها بتأثير الشراب (٢) والمسعودي

(١) البغدادى كتاب الفرق بين الفرق ص ١٧٥ (٢) الطبري جملة ٣ ص ٦٧٦



يقول ان العباسية خدعت جعفر بأن ذهبت الى أمه بزي جارية وقالت اهديني الى جعفر هذه الليلة فحملت منه وولدت غلاما وبعضهم يقول غلامين ارسلتها الى مكة لتخفي عارها (١) ولما انتهى أمرها للرشيد دفنها وهي حامل في حفرة (٢) وهذا ما دفع الرشيد الى قتل جعفر

أما نحن فنستبعد هذه الرواية لأسباب عديدة منها ان من يعرف انفة العرب وشدة محافظتهم على النسب والمصاهرة لا يصدق ان يعقد على ابنة الخليفة العباسي لابن فارسي . وهل يليق بخليفة كهارون الرشيد ان يبلغ به الهوس الى تزويج اخته من رجل ينقص عنها بدرجات من شرف المحتد وسمو النسب . الرشيد العاقل الحازم الشديد المحافظة على العرض ينسى نفسه ويوافق على زواج العباسية من جعفر أضف الى ذلك ان الرشيد نفسه رضع من أم الفضل ابن يحيى أخي جعفر فهل يجوز ان يزوج الرشيد اخته الى أخي أخيه بالرضاعة اننا لنستبعد ذلك حتى ولو كان الرشيد سكران ولو فرضنا ذلك لا بد أن ينقض العقد في اليوم الثاني ثم ينقم على جعفر اذ حاول خداع الخليفة الأمر الذي يكلف الوزير رأسه حتى وهدم عائلته والقصة تخبرنا ان العباسية ولدت غلامين وكانت حاملا في الثالث يوم قتلها الرشيد مما يدل على أن العهد كان طويلا فأين عيون الرقباء وخاصة زبيدة التي هي في كنف الدار ولها من الجواري والخصيان من يفدي حياته في سبيل مرضاة سيدها . وهل أعظم من هذه الفرصة للإيقاع بجعفر وعائلته اعداء زبيدة الألداء ! فلم يستفد الوشاة في بادئ الأمر ؟ وإنا وان سلمنا بأن هذا الرأي ليس بعلمي صرف لأنه لا يعتمد على مصادر اولية الا انه شعور كاتب قرأ من خلال سطور المصادر ان الرواة قد حاكوا هذه القصة بعدئذ كما حاكوا قصص الف ليلة وليلة ليجمعوا كل مظهر من مظاهر حياة الرشيد فريدا في بابيه .

(١) المسعودي . مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠١-٢٠٥ (٢) الاتليدي : اعلام الناس ص ١٧٦

ويساعدنا على نقض هذه الرواية الاستاذ هروقتس صاحب مقالة «العباسة» في دائرة المعارف الاسلامية فيها يقول كان للعباسة ثلاثة ازواج ماتوا في حياتها . وهذا ما دعا أبانواس الى قول ابيات للرشيد يعرض بها بالعباسة ان كل من يتزوجها يموت . ولا تزال هذه العادة موجودة الى الآن اذ يتشاءم الرجل من الزواج بامرأة مات عنها رجلها او رجلاها . وبالعكس تمتنع المرأة عن الاقتران برجل ماتت نسوته . ومن فسر ابيات ابي نواس او علق عليها قد ذكر اسماء ازواج العباسة ولم يذكر اسم جعفر الأمر الذي يدل على أنه لم يكن زوجها . قال ابونواس

الاقل لأمين الله	وابن القادة الساسه
اذا ما ناكث سرك	ان تقفده رأسه
فلا تقتله بالسيف	وزوجه بعباسه

والمعلوم أن زوجها الثاني توفي قبل احدى عشرة سنة من وزارة جعفر مما يدعونا الى عدم التصديق برواية حب العباسة لجعفر إذ يكون عمرها قد بلغ الأربعين . والرواية تظهر ان عمرها لم يتجاوز الخامسة والعشرين كيف لا وهي تقول انها كانت شابين لم يصبرا على الوعد الذي قطعاه للرشيد وهنا نترك الأمر لعلماء النفس والحياة Biologists ليحكموا فيما إذا كان سن الأربعين موافقاً للغرام والاستمتاع بالشهوات والملذات دون الانتباه الى المركز الاجتماعي الذي يحلّه ذلك الشخص .

فالطبري يذكر القصة دون التعليق عليها شأنه في جميع رواياته . أما ابن خلدون فيذكرها معتقداً انها ليست من التاريخ في شيء ثم يبتدى في اثبات عدم صحتها إن المؤرخين الذين سبقوا الطبري لم يذكروا شيئاً عن هذه الرواية الأمر الذي يجعلنا نشك بصحتها . ويختم الفصل بقوله ان الجمهور قد تحيل هذه الحادثة ليجمعوا من حياة الوزير المحبوب رواية خيالية شعرية . وبعض الناس كالانليدي مثلاً يذكر اسمين لبنتين للرشيد كميمنة وفتكية مع ان التاريخ لا يذكر عنهن شيئاً كل هذه الأمور تدل على أن بعض المؤرخين جربوا جهدهم في سبيل زيادة

حوادث حياة الرشيد ووزيره ليجعلوها قصة خيالية لا حقيقية .  
ولقد لفتت هذه الرواية انظار المؤرخين الغربيين والعرب . فألفت رواية  
لكاتب فرنسي سماها (العباسة) سنة ١٧٥٣م ورجعي زيدان اصدر رواية (العباسة)  
وفي سنة ١٩٠٤ صدرت رواية فرنسية اسمها (ليالي بغداد Les Nuits des Baghdād  
ومؤلفاها Ame Jiron and Albert Tozza ثم وضعت كفلام متكلم .

ويبدو لنا من هذه الاسباب التي قدمها هروفتس انه على الأرجح محق في  
عدم تصديقه للرواية الغرامية بين جعفر والعباسة . على اننا نقف هنا موقف  
المشكك الى ان تظهر الحقيقة الجلية وان كنت اكثر ميلاً الى عدم تصديقها كما  
قدمت سابقا ولكن (سيأتيك بالاخبار من لم تزود)

#### ٥ - نفوذ البرامكة في الدولة

اتفق جميع المؤرخين ان البرامكة كانوا ذوي نفوذ عظيم في الدولة العباسية . ولقد قدمنا كثيرا  
من الحوادث التي دلت على سطوتهم ، كحادثة جعفر وعبد الملك بن صالح . وكيف ان الرشيد لم  
يتجاسر على إرسال تائب إلى . وسى بن جعفر يوم وصل اليه خبر اشتغاله بأمر الصيد والمعدات  
تاركا أمور الرعية ، فترك الأمر إلى ابنه . ثم ان الرشيد حينما أراد ان يسلم خاتم المملكة إلى جعفر  
لم يجد من نفسه اقداما - وهو الشجاع - لطلب الخاتم من الفضل بل كلف اياه بحمل هذا العمل  
خرج الرشيد يوما إلى الصيد فأخذ يمر بالمدن العامرة ذات المواشي الكثيرة والعمارات الحسنة  
والغلال الكثيرة فيسأل عن صاحبها فيقال له انها لجعفر (١) الأمر الذي يدلنا على فرط غنى جعفر وأهله .  
وفي احد الأيام بينا الرشيد واسماعيل في شرفة قصر الخلافة ، وكانت دار جعفر قبالتهم .

قال الرشيد انظر كم على باب جعفر من الجيوش والعلماء وأنا ما على باب داري احد (٢)  
وهكذا ازداد نفوذ البرامكة شيئا فشيئا حتى لم يعد باستطاعة الخليفة ان يتحمل . وزاده  
تحمسا دسائس الرشوة لاسيما حين كان يقال له ان البرامكة لا يزالون يتشيعون إلى العلويين . يظهر هذا  
التشيع ليس في زمن الرشيد فحسب بل كان في زمن المنصور اذ أراد هذا ان يهدم ايوان كسرى  
في المدائن وأشار عليه خالد بن برمك الا يفعل ذلك لأنه مصلى علي بن ابي طالب رضي الله عنه (٣)

(١) الاتليدي إعلام الناس ص ١٧٠ (٢) الاتليدي إعلام الناس ص ١٧٢

(٣) الطبري جملة ٣ ص ٣٢٠



فقال له المنصور ابنت إلا الرجوع إلى سليقتك وحبك للأكاره . وهكذا كان الخافاء يتخوفون كثيرا من العلويين ويكرهونهم حتى بثوا العيون عليهم (١)

ومما يدلنا على استبداد البرامكة بالملك رواية يوردها « ابراهيم زيدان » في كتاب جمع فيه « نوادر الكرام » قال الفضل البرمكي لا يبيح وهم في القيود ولبس الصوف في السجن : يا ابتاه بعد الأمر والنهي والأمرال العظيمة اصارتنا الدهر إلى القيود ولبس الصوف . قال ابوه : يا بني دعوة مظلوم سرت بليل غفلنا عنها ولم يفعل الله عنها ثم انشد يقول

رب أفوام غدوا في نعمة      زمنا والدهر ريان غدق  
سكت الدهر زمانا عنهم      ثم ابكاهم دما حين نطق (٢)

والحقيقة ان افضل وصف في دولة البرامكة ما قاله الفخري « اعلم ان هذه الدولة كانت غرة في جبهة الدهر وتاجا على مفرق العصر ضربت بكارها الأمثال . وشدت اليها الرحال . ونيطت بها الآمال » (٣) هكذا وصلت دولة البرامكة إلى ذروة المجد ولكن عيوبهم تجسدت ومثالبهم ظهرت للرشيد فأكثر فيهم الظنون واخذ يتحين الفرص للايقاع بهم ولا سيما جعفر الذي نقض عهد مولاه ولم يخلص للبيت العباسي .

وما ان عاد الرشيد من مكة ونزل الانبار سنة ١٨٣ هـ الا وأمر خادمه مسرورا ان يقتل جعفرا . وفي الليلة نفسها حبس يحيى والفضل وبعض الذين لم تكن اسماؤهم كثيرة واستولى على اموال البرامكة كلها .

هكذا قضت تلك الذنوب الجسيمة والتي تمشت بالرشيد تمشي البرء في السقم على بيت نال من العز والمجد ما حسده عليه معاصروه حتى الأمراء منهم . وكانت الضربة قاسية اخملت ذكر البرامكة حتى لم يعد يذكر اسمهم فيما بعد . وافضل زبدة الأسباب المذكورة ما قاله ابن خلدون « انما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجائهم اموال الجباية . حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره وشر كونه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في امور ملكه ، فمظمت آثارهم وبعد صيتهم وعمرؤا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء . ولدهم وصنائعهم ، واحتازوا عن سواهم من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة وسيف وقلم » (٤)

الجامعة الأميركية في بيروت      صباح فالح روسان

(١) زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ج ٤ ص ١٣٦ (٢) ابراهيم زيدان نوادر الكرام

(٣) ابن الطقطقي الفخري ص ١٧٢ (٤) نقلا عن احمد فريد الرفاعي عصر المأمون ج ١ ص ١٥٩

# ما هو نهج البلاغة

١



نهج البلاغة كتاب عربي اشتهر في مملكة  
الأدب الأُمِّي اشتهار الشمس في الظهيرة : وهو  
صَدَف لآل من الحكم النفيسة ضم بين دفتيه ٢٢٢  
خطبة وكلاما و ٧٨ كتابا ورسالة و ٤٩٨ كلمة من يواقيت  
الحكمة وجوامع الكلم لإمام الكل في الكل أمير  
المؤمنين علي (ع) وذلك المختار من لفظه الحر وكلماته  
الغر وما جادت به مراعاته الدفاقة من لؤلؤ رطب

ودر نصيد كما شهد به الصحافي الشهير ( أمين نخله )  
من افاضل المسيحيين مخاطبا من رجاء انتخاب [ المنة ]  
والدين (شهر) الدين (شهر) الدين (شهر) الدين (شهر)  
وواحد على المال المسائل

من كلمات الإمام عليه السلام اذ قال :

(سألتني ان انتقي مئة كلمة من كلمات ابلغ العرب أني الحسن - تخرجها في كتاب  
وايس بين يدي الآن من كتب الأدب التي يرجع اليها في مثل هذا الغرض الأ  
طائفة قليلة منها انجيل البلاغة ( النهج ) فرحت اسرح اصبعي فيه والله لا اعرف  
كيف اصطفي لك المئة من مئات بل الكلمة من كلمات الأ اذا سلخت الياقوتة  
عن اختها الياقوتة ولقد فعلت ويدي نتقلب على اليواقيت وعيني تغوص في  
اللمعان فما حسبتني اخرج من معدن البلاغة بكلمة لفرط ما تحيرت في التخيير فخذ  
هذه ( المئة ) وتذكر انها لمحات من نور وزهرات من نور ففي نهج البلاغة من  
نعم الله على العربية واهلها اكثر بكثير من مئة كلمة ) الخ :

يصف هذا الكاتب وغيره كالم الإمام (ع) بالدر والياقوت والجوهر واني

لهذه الاحجار الغالية مزايا المحكمة العالية ومن اين لها ان تهدي الحيارى في سبيل الحياة ومسالكتها الشائكة ومن اين لها الوساطة بين الجهل والعلم وربط الانسان بعالم اللاهوت وان تكشف للبصائر اسرار الملكوت عدا ما لهذه الكلام من اطراب القلوب فإن لسامعي هذه الخطب والكلام اهتزاز وجد وتمايل طرب محسوسين وذاتك برهانان لتفوق الغناء الروحي على نغمات قيثاره مادية بلى ان النغمات الموسيقية واغانيتها تتلاشى وتبديد بمرور الزمن ورنه النغم من كلم الامام خالدة الاثر عميقة التأثير ومن شاء ان يعرف ان الحروف كيف تطرب، وان الكلمة كيف تجذب، وان الكلام كيف يكهرب، فليقرأ نهج البلاغة وهذه الجمل امثلة منه اذ يقول في وصف الجنة بعد وصف الطاووس وعجيب خلقته :

( فَلَوْ رَمَيْتَ بِبَصَرِكَ نَحْوَ مَا يُوصَفُ لَكَ مِنْهَا أَعْرِفْتَ نَفْسُكَ مِنْ  
بِدَائِعِ مَا أُخْرِجَ إِلَى الدُّنْيَا مِنْ شَهَوَاتِهَا وَلَذَائِعِهَا وَزَخَارِفِ مَنَاطِرِهَا وَلَذَائِعِهَا  
بِالْفِكْرِ فِي اصْطِفَاقِ أَشْجَارِهِ غُيِّبَتْ عُرُوقُهَا فِي كَثْبَانِ الْمَسْكِ عَلَى سَوَاحِلِ أَنْهَارِهَا  
وَفِي تَعْلِيقِ كَبَائِسِ اللَّوْلُؤِ الرَّطْبِ فِي عَسَائِجِهَا وَأَفْنَائِهَا وَطُلُوعِ تِلْكَ الثَّمَارِ  
مُخْتَلِفَةٍ فِي غُلْفِ أَكْثَامِهَا تُجْنِي مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ فَتَأْتِي عَلَى مُنِيَّةٍ مُجْتَنِبِهَا وَيُطَافُ  
عَلَى زُرَاهَا فِي أَفْنِيَةٍ مِنْ قُصُورِهَا بِالْأَسَالِ الْمَصْفُوفَةِ وَالْخُمُورِ الْمُرَوَّقَةِ ) الخ

ولقد حاورني ببغداد سنة ١٣٢٨ هـ رئيس كتاب القنصلية البريطانية (نسيديان) من فضلاء الأرمين زاعماً تفوق نهج البلاغة على كل كلام عربي لكثرة ما فيه من السهل الممتنع الذي لا يوجد في سواه وانقياد الأسجاع الصعاب فيه بلا تكلف واستشهد بقوله عليه السلام :

( أَمْ هَذَا الْإِنْسَانُ الَّذِي خُلِقَ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْتَامِ وَسُجِفَ الْأَسْتَارِ نُطْقَةً  
رَدِّهَاً وَعَلَقَةً مُحَاقاً فَجَنِيناً وَرَاضِئاً وَوَلِيداً وَيَافِعاً ثُمَّ مَنَحَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ بَصَرًا لَا حِطًّا  
وَلِسَانًا لَا فِظًّا وَقَلْبًا حَافِظًا ) الخ



معجبا بحسن التسجييع وكيف يجري الروي كالماء السلسال على لسان الإمام (ع) « ثم قال » ولو كان يرقى هذا الخطيب العظيم منبر الكوفة في عصرنا هذا لرأيتهم مسجدها على سعتة يتموج بقبعات الافرنج للاستقاء من بحر علمه الزاخر :

ولقد احسن الوصف استاذ الفن ( حسن نائل المرصفي ) مدرس البيان بكلية الفرير الكبرى بمصر في مقدمة الشرح على نهج البلاغة فجمع بايجاز اطراف البيان حول عبقرية الإمام وذكر مزاياه العالية وشرح ماهية كلامه في نهج البلاغة ملخصا فيما يأتي قال :

( بهذه الخصال الثلاث يعني جمال الحضارة الجديدة وجلال البداوة القديمة وبشاشة القرآن الكريم - امتاز الخلفاء الراشدون ولقد كان المجلي في هذه الحلبة على صلوات الله عليه وما احسبني احتاج في اثبات هذا الى دليل اكثر من نهج البلاغة ذلك الكتاب الذي اقامه الله حجة واضحة على ان علياً رضي الله عنه قد كان احسن مثال حي لنور القرآن وحكمته وعلمه وهدايته واعجازه وفصاحته اجتمع لعلي (ع) في هذا الكتاب ما لم يجتمع لكبار الحكماء وافذاذ الفلاسفة ونوابغ الربانيين من آيات الحكمة السامية وقواعد السياسة المستقيمة ومن كل موعظة باهرة وحجة بالغة تشهد له بالفعل وحسن الأثر. خاض علي في هذا الكتاب لجة العلم والسياسة والدين فكان في كل هذه المسائل نابغة مبرزاً ولئن سألت عن مكان كتابه من الأدب بعد ان عرفت مكانه من العلم فليس في وسع الكاتب المسترسل والخطيب المصقع والشاعر المفلق ان يبلغ الغاية في وصفه والنهاية من تقريره وحسبنا ان نقول انه الملتقى الفذ الذي التقي فيه جمال الحضارة وجزالة البداوة والمنزل الفرد الذي اختارته الحقيقة لنفسها منزلاً تطمئن فيه وتأوي اليه بعد ان زلت بها المنازل في كل لغة ) الخ :

وكم مثل هذا في الواصفين لنهج البلاغة من حكموا بتفوقه على كتب الانشاء

ومنشآت البلغاء واعترفوا بباوغة حد الإعجاز وأنه فوق كلام المخلوقين ودون كلام الخالق المتعال واعجبوا به أقصى الإعجاب وشهدت السنتهم بدهشة عقولهم من عظمة أضاء سنابرقها من ثنايا الخطب ومزايا الجمل وليس اعجاب الادباء بانسجام لفظه وحده ولا دهشة العلماء من تفوق معانيه البليغة حد الإعجاز فقط وإنما الإعجاب كله والدهشة كلها في تنوع المناحي في هذه الخطب والكلام واختلاف المرامي والاغراض فيها فن وعظ ونصح وزهد وزجر الى تنبيه حربي واستنهاض للجهاد الى تعليم فني ودروس ضافية في هيئة الافلاك وابواب النجوم واسرار من طبائع كائنات الأرض وكائنات السماء الى فلسفة الكون وخالقه وتفنن في المعارف الإلهية وترسل في التوحيد وصفة المبدء والمعاد الى توسع في اصول الإدارة وسياسة المدن والأمم الى تثقيف النفوس بالفضائل وقواعد الاجتماع وآداب المعاشرة ومكارم الأخلاق الى وصف شعري لظواهر الحياة وغير ذلك من شتى المناحي المتجلية في نهج البلاغة بأرقى المظاهر والإمام نراه الإمام في كل ضرب من ضروب الاتجاه وعبقريته الإمام ظاهرة التفوق على الجميع بينما نرى افضاد الرجال يجدون في اوجه الكمال فلا يبلغونه الا من الوجه الواحد... وقد وصف العلامة مفتي الديار المصرية ومصلحها الشيخ محمد بن عبده في مقدمة شرحه اعجابه باختلاف المناحي العالية لنهج البلاغة بعد تدبر وتصفح للكتاب فقال :

( ينحيل لي ان حروبا شبت وغارات شئت وان للبلاغة دولة ولل فصاحة صوله وان للاوهام عرامة وللريب دعارة وان جحافل الخطابة وكتائب الذرابة في عقود النظام وصفوف الانتظام تنافج بالصفيح الابليج والقويم الأملج وتتلجج المهيج يرواضع الحجيج فتفل دعارة الوسوس وتصيب مقاتل الخوانس فيما انا الا والحق منتصر والباطل منكسر ومرج الشك في خمود وهرج الريب في ركود وان مدير تلك الدولة وباسل تلك الصولة هو حامل نوائها الغالب امير المؤمنين علي بن

ابي طالب عليه السلام بل كنت كلما انتقلت من موضع الى موضع احس بتغير المشاهد وتحول المعاهد فتارة كنت اجدني في عالم يعمره من المعاني ارواح عالية في حلل من العبارات الزاهية تطوف على النفوس الزاكية وتدنو من القلوب الصافية توحى اليها رشادها وتقوم منها مرادها وتنفر بها عن مداحض المزال الى جواد الفضل والكمال وطوراً كانت تنكشف الى الجمل عن وجوه باسرة وانياب كاشرة وارواح في اشباح النمرود ومخالب النسور قد تحفزت للوثاب ثم انقضت للاختلاب فخلبت القلوب عن هواها واخذت الخواطر دون مرماها واغتالت فاسد الاهواء وباطل الآراء.

واحياناً كنت اشهد ان عقلاً نورانياً لا يشبه خلقاً جسدانياً فصل عن الموكب الإلهي واتصل بالروح الانساني فخلعه عن غاشيات الطبيعة وسما به الى الملكوت الأعلى ونما به الى مشهد النور الأجلى وسكن به الى عمار جانب التقديس بعد استخلاصه من شوائب التلبيس وآتات كآني اسمع خطيب الحكمة ينادي بأعلاء الكرامة واولياء امر الأمة يعرفهم مواقع الصواب ويبصرهم مواضع الارتباب ويحذرهم مزالق الاضطراب ويرشدهم الى دقائق السياسة ويهديهم طرق الكياسة ويرتفع بهم الى منصات الرئاسة ويصعدهم شرف التدبير ويشرف بهم على حسن المصير ذلك الكتاب الجليل هو جملة ما اختاره السيد الشريف الرضي رحمه الله من كلام سيدنا ومولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه جمع متفرقه وسماه بهذا الاسم - نهج البلاغة - ولا اعلم اسماً يليق بالدلالة على معناه منه . وليس في وسعي ان اصف هذا الكتاب بأزيد مما دل عليه اسمه ولا ان آتي بشيء في بيان مزيتة فوق ما اتي به صاحب الاختيار كما ستراد في مقدمة الكتاب ولولا ان غرائز الجبلة وقواضي الذمة تفرض علينا عرفان الجميل لصاحبه وشكر المحسن على احسانه لما احتجنا الى التنبيه على ما اودع نهج البلاغة من فنون الفصاحة وما خص به من وجوه البلاغة خصوصاً وهو لم يترك غرضاً

من اغراض الكلام الا اصابه ولم يدع للفكر ممراً الا جابه ( الخ :  
 - اقول - فكم يعود الأسف بليغا اذا نبذنا مثل هذا الكتاب وراونا ظهريا  
 وحررنا الذنوء من فنون بيانه وتر كناه صفر الكف من شذور عقيانه عكس  
 ما لو تثقف بدراسته دراسة تفقه واستحضار وتدبير واستظهار فنندخر بهذا ومثله  
 لأفلاذ اكبادنا كنزاً من الحكمة او جنة باقية وجنة واقية تقيهم في مزلق  
 الانشاء وتقللهم مقاليد البلاغة في البيان والبيان من اهم عوامل الحياة ولم لانصغى  
 لنداء مرشدنا الروحي الذي يخاطبنا من صميم ضميره الحر بداعية الهداية وما  
 هو - لو انصفناه - الا استاذ الكل في الكل يلقي العالم نتائج المعارف العالية  
 ويلقي دروسه على صفوف من اقصى الشرق الى اقصى الغرب بلهجة من لغة  
 الضاد رقت وراقت فلا يوجد اجمل منها حسناً وبهاء :

✽ مؤلف نهج البلاغة وغرضه الشريف ✽

[٢] اما كتاب نهج البلاغة المنوه عنه المنتشر في دواوين الادباء واندية  
 العلماء فلا ينبغي الشك في انه تأليف الشريف الرضي محمد بن الحسين ذي الحسين  
 المتوفى سنة ٤٠٦هـ ونسبة الكتاب اليه مشهورة واسانيد شيوخنا في اجازاتهم متواترة  
 ونسخة عصر الشريف موجودة والتي وشحت بخطه الشريف مشهورة وشروح  
 هذا الكتاب تنوف على الحسين<sup>(١)</sup> ونسخها منتشرة في الممالك الاسلامية مطبوعة

(١) اورد المحدث النوري المتوفى سنة ١٣٢٠ في خاتمة مستدركه من اسماء الشروح المذكورة  
 لكتاب نهج البلاغة المتواتر ذكره في اجازات مشايخ الحديث ستة وعشرين شرحاً (١) شرح ابي  
 الحسن البيهقي وهو اول من شرحه (٢) شرح الامام فخر الدين الرازي الا انه لم يتمه صرح  
 بذلك الوزير جمال الدين القفطي وزير السلطان مجلب في تاريخ الحكماء (٣) شرح القطب الراوندي  
 المسمى بمنهاج البراعة في مجلدين (٤) شرح القاضي عبد الجبار المردد بين ثلاثة لا يعلم من اي واحد  
 منهم الا انهم قريبون من عصر الشيخ الطوسي (٥) شرح الامام افضل الدين الحسن بن علي بن احمد  
 الماهاووي شيخ الشيخ منتجب الدين صاحب الفهرست (٦) شرح ابي الحسين محمد بن الحسين بن  
 الحسن البيهقي الكيدري المسمى بالاصباح فرغ من تأليفه سنة ٥٢٦هـ (٧) شرح آخر قبل شرح الكيدري



ومخطوطة بأقدم الخطوط ونسبة ( ادوارد فاندريك ) في اكتفاء القنوع كتاب نهج البلاغة الى الشريف المرتضى اخي الرضي خطأ منشأه ان الشريف الرضي

المسمى بالمعراج (٨) شرح ابن ابي الحديد المعتزلي ومختصره للفقير الجامع المولى سلطان محمود بن غلام علي الطبرسي (٩) شرح الشيخ كمال الدين ميثم البحراني الكبير والمتوسط والصغير (١٠) شرح الشيخ كمال الدين بن عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم العتائقي الحلي من علماء المائة الثامنة وهو شرح كبير في اربع مجلدات (١١) شرح المولى الجليل جلال الدين الحسين بن الخواجه شرف الدين عبد الحق الاردبيلي (١٢) شرح العالم النبيل المولى فتح الله بن شكر الله الكاشاني الشريف بالفارسية سماه تنبيه الغافلين وتذكرة العارفين (١٣) شرح العالم الفاضل علي بن الحسن الزوارني المفسر المعروف استاذ المولى فتح الله المذكور تلميذ السيد غياث الدين المفسر جمشيد الزوارني (١٤) شرح العالم الكامل الحكيم الشيخ حسين بن شهاب الدين بن الحسين بن محمد بن الحسين بن الجيمذرعالمي الكركي المتوفى سنة ١٠٧٧ (١٥) شرح الفاضل علي بن الناصر سماه اعلام نهج البلاغة (١٦) شرح الفاضل نظام الدين الجيلاني سماه انوار الفصاحة (١٧) شرح العالم الجليل السيد ماجه البحراني ولكن في الأمل انه لم يتم (١٨) شرح السيد الجليل رضي الدين علي بن طاووس ره (١٩) شرح المولى الجليل جمال السالكين عبد الباقي الخطاط الصوفي التبريزي المعروف بحسن الخط (٢٠) شرح عز الدين الآملي كما في الرياض (٢١) شرح السيد نعمة الله الجزائري العالم المحدث (٢٢) شرح السيد الجليل الآميرزا علاء الدين كستانه المسمى ببهجة الحقائق مختصر (٢٣) شرح آخر له كبير يقرب من ثلاثين الف بيت الا انه ما جاوز من الخطبة الشقشقية الا تورا يسيراً (٢٤) شرح السيد عبد الله بن السيد محمد رضا شبر الحسيني يقرب من اربعين الف بيت (٢٥) شرح آخر له عليه يقرب من ثلاثين الف بيت (٢٦) شرح الآميرزا ابراهيم الخوئي ونحن نضيف الى ما ذكره شيخنا النوري ما يأتي : (٢٧) شرح المفتي الشيخ محمد بن عبده (٢٨) منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة تأليف السيد حبيب الله بن محمد بن هاشم الهاشمي العلوي الموسوي في ثلاثة مجلدات كل مجلد يحتوي على ٣٠٠ صفحة بالقطع الكبير جداً وبعض المجلدات مطبوعة عن اصل نسخة خط المؤلف وقد انتهى الجزء الثالث بالخطبة (١١٨) مع شرحها واؤها (وقد جمع الناس حوله وحضهم على الجهاد) الخ وقد انتهى المؤلف من تأليفه سنة ١٣٠٣ (٢٩) شرح المولوي الهندي (٣٠) شرحنا الموسم (بلاغ المنهج) واورد في فهرست الذريعة مؤلفه البهائة الثقة محمد محسن الطهراني ما يأتي (٣١) شرح ميرزا محمد باقر النواب اللاهجي المطبوع (٣٢) شرح السيد محمد التقي بن الامير مؤمن القزويني المتوفى سنة ١٢٧٠ فرغ من مجلده الاول سنة ١٢٦٨ (٣٣) شرح الشيخ جواد بن محرم علي الطارمي المتوفى يزنجان سنة ١٣٢٥

كان يلقب بالمرتضى احياناً لأن جده ابراهيم المرتضى ابن الامام موسى بن جعفر (ع) كما ان اخاه المرتضى كان يلقب بذلك ثم بقي هذا اللقب على هذا والقب الاول بالرضي يوم رضوا به نقيباً على نقباء العلويين ليعتبر عن بقية آل المرتضى وعليه فكلمنا في مجموعة نهج البلاغة هو تأليف الشريف الرضي محمد بن الحسين بلا مرأى :

هذه قطعة من نهج البلاغة بأقدم خط في عصر المؤلف \*

هبة الدين الحسيني

بغداد



(٣٤) شرح السيد حسن بن المطهر بن محمد بن الحسين الجرجاني المتوفى سنة ١١١٠ وهو المذكور في كتاب نسمة السحر (٣٥) شرح المولى محمد الرفيع بن فرج الجليلي المتوفى بطوس سنة ١١٦٠ (٣٦) شرح السيد ذاكر الحسين اختر الهندي الدهلوي المسمى (نيرنلت فصاحت) (٣٧) شرح المولى محمد صالح بن محمد باقر الروغني - وهو غير البرغاني وكان من ابناء المائة الحادية عشرة (٣٨) شرح لمحمد بن حبيب الدين احمد الحسيني الحسيني فرغ منه سنة ٨٨١ (٣٩) شرح موسوم (منهاج الولاية) وزع خطب النهج على ثلاثة اقسام الاول في التوحيد واصول الدين والثاني في المراءض والعبادات والثالث في الاخلاق (٤٠) شرح مقتصر على حل الغريب من لغات نهج البلاغة قديم الكتابة لامام الزيدية يحيى بن حمزة العلوي مصنف الطراز في علوم البلاغة المتوفى سنة ٧٤٩ (٤١) شرح مختصر جامع للجمال المفيدة من شروح النهج القديمة ووجود في الخزانة الرضوية بمشهد طوس (٤٢) شرح مزجي لنهج البلاغة موجود في الخزانة الحسينية بمشهد الغري - النجف (٤٣) شرح جهانكير خان قشقائي (٤٤) الشرح الموسوم بالنفائس لبعض علماء اهل السنة والنسخة مكتوبة سنة ٧٥٩ وهي في الخزانة الرضوية بمشهد طوس (٤٥) شرح النهج المنسوب الى العلامة التفتازاني المولى سعد الدين

هبة الدين الحسيني

\* هذه القطعة غير واضحة التصوير لذلك لم يمكن حفرها على الزنك واهل السيد يرسل غيرها إن امكن أن تكون جلية الخط واضحة التصوير والا فلا فائدة منها (العرفان)

من قلب مكلوم

وسقاني الجوى مشوبا ببنوس  
ليت شعري متى على السلم غشي  
لا ولا لان للشدائد بأسي  
عاد في خيبة وباء بيأس  
بنهار الخطوب كلل رأسي  
بين قومي جرى الزمان بعكسي  
انفس ترتضي بعيش اخس  
فوجدت الكثير وفقا لحدسي  
يرسل القول عن غموض ولبس  
كلما استشعروا برنة فلس  
لم افرق ما بين سعد ونحس  
اتزلوا ( باقلا ) بمنزل ( قس )  
فيا هذا الرحيل لرمسي  
فغدا بالشجى كيومي وأمسي

اترع الدهر بالنواذب كأسي  
انا والدهر في نضال وحرب  
ما وهى الخطوب عزمي يوما  
كلما حاول الزمان خضوعي  
فاناروني على حداثة سني  
كلما قمت داعيا لاصلاح  
واسمازت من الحقيقة جهلا  
فاختبرت الرجال فردا فقردا  
فهمو بين جاهل ومداح  
اتخذوا الدين سلما لمناهم  
ليتي بينهم خلقت غيباً  
كيف يخلو عيش الأديب بقوم  
قد سئمت المقام في هذه الدار  
لازمتني المموم فيها كظلي

\*\*\*

وانيسي عند انفرادي وانسي  
تسلي به عن الهم نفسي  
قد تعاصى على أطباء نطس  
ل وتبري العقول من كل مس  
من ثمار الحياة اطيب غرس  
مر يا للأسى كليله عرس  
د فأنتم اشبال صيد وشوس  
ودكوا سرير كسرى بيأس  
واحذروا من عدوكم كل دس  
بجياتي فشاركوني بحسي  
لأبهى من ارتداء الدمقس  
عبد الحسين ملا احمد

انت يا شعر مفزعى يوم كربي  
لم يكن لي سواك في الناس خل  
عالج اليوم ايها الشعر داء  
انت تشفي النفوس من علل الجاه  
وابعث الشعب للنهوض ليجني  
فعمى ان يعيد سالف عز  
يا شباب العراق هيا إلى المج  
اولستم ابناء من دوح الروم  
وحدوا الرأي فالحلاف مبيد  
انا بآيتكم على ان اضحي  
ان لبس الأكفان في ساحة العز  
بنداد

# دولة العراق

## ١

كيف نشأت وكيف استقلت ؟ ؟

بحث تاريخي خطير يستند الى الاسانيد والمقررات الرسمية

لما اندلعت السنة نيران الحرب الكونية في عام ١٩١٤، رأى الحلفاء ان يقطعوا على تركيا طريق إخراجها موقفهم بتمكيدهم لها صفو الأمن في الخليج الفارسي وخلق الاضطرابات الداخلية في الهند فزحفت ثلة من الجيوش الهندية الى العراق وكانت تحتل القرى والبلدان العراقية بعد تراشقات طفيفة حتى اذا وصلت (طيسفون) على بغداد ٢٠ ميلا من جنوبي بغداد، صدمتها الجنود التركية صدمة عنيفة اضطرتها الى التقهقر حتى بلدة الكوت فبلغتها في ٣ ديسمبر ١٩١٥م وبقيت فيها محاصرة يرأسها الجنرال طاووزند مدة طويلة لاقت خلالها انواع الشده والضنك الى أن اوجها الحصار الى التسليم في ١ مايو سنة ١٩١٦ بلا قيد ولا شرط. ويقول الجنرال طاووزند في (خاطراته) بأن حصار الكوت كان اطول حصار عرفته إنجلترا في تاريخها الحربي وهذا ما دعاها الى ان توغر اليه بالتسليم وأن ترسل بعدئذ القوى اللازمة لاستئناف القتال والمضي في خطة الاحتلال ولولم يكن «العراق» من المواضع التي تقرر أن تكون ميدان قتال في الحرب الكونية المذكورة. وقد استأنفت جنود هندية وإنجليزية أخرى الزحف على بغداد فاحتلتها في ١١ مارس سنة ١٩١٧ ثم تقدمت الى الشمال وبينما هي متوغلة في الحرب إذ تبلغ علي احسان بك القائد التركي في الموصل في ليلة ١-٢ اوكتوبر ١٩١٨ نصوص معاهدة (موندروس) التي قضت بتسليم جميع المواقع العسكرية المحافظة في سورية والعراق والعسير واليمن الى أقرب قائد من قواد دول الائتلاف فانسحب من الموصل حالا على أن يشغلها الانجليز إشغالا عسكريا.



ثم اجتمعت دول الحلفاء لاقسام انهاء الحرب الكونية فتقرر في معاهدة ( فرساي ) ان تعطى منطقة الموصل الى الفرنسيين وان تحتفظ إنجلترا بولاياتي البصرة وبغداد . ولكن لم تمض على هذا الاقسام مدة من الزمن تذكر حتى رأينا المستر لويد جورج يسترجع منطقة الموصل من يد المسيو كلانصو بعدها . وحنكة فعقدت معاهدة ( سان ريمو ) التي قضت على معاهدة فرساي وتركت العراق من شماليه الى جنوبيه بيد الانجليز

### الثورة

وعندما وضعت الحرب العامة أوزارها وعادت السيوف الخضبة الى غمودها نهج الانجليز في العراق خصوصا سياسة هوجاء فأساء حكامهم الى العراقيين وساموهم سوء العذاب ودرسوا في اجسادهم سم أطاعهم اللامتناهية حتى اضطر العراقيون الى امتشاق الحسام في وجه السلطة الغاشمة وخلق الثورة العراقية الهائلة التي ابتدأت بشهر يونيو سنة ١٩٢٠ وبقيت الى اواخر السنة المذكورة . وقد كبدت الفريقين المتخاصمين خسائر في النفوس والاموال كثيرة فسببت تدمير كثير من القرى والجسور والخطوط والقاطرات الحديدية والاستحكامات والمقاتيل وجعلت الانجليز يتدبرون حقيقة الموقف الذي كانت تتمخض به العراق يومئذ ويدركون كنه حالة الشعب العراقي وما فطر عليه من اباة وعزة نفس وكيف ان العراقيين يتناسون الأحقاد والضغائن فيما بينهم عندما يعرضون الى حادث خطير او تلم بهم مصيبة عظيمة .

واذ نوهنا عن الثورة وجعلناها سبباً من أسباب تبدل نظام الحكم في العراق ، فلا مناص لنا من بيان اهم الاسباب التي حملت العراقيين على القيام بهذه الثورة ضد الحكومة البريطانية فنوجزها فيما يلي كما ذكرها منصف في هلال ابريل ١٩٢٢ وهذه هي :

١ خروج الانجليز في بعض ماملاتهم مما يلتمس مع طباع العراقيين وتقاليدهم

٢ - محاولتهم السير على قواعد الاستعمار واستأثارهم بالسلطة المطلقة وحرمان الاهالي من الاشتراك في الإدارة والحكم .

٣ - ادخال كثير من القوانين الهندية والأنظمة السودانية الى البلاد .

٤ - سعي البلشفيك لهدم النفوذ الانجليزي في الشرق واشتراك الاتراك والايانيين معهم في هذا الأمر

٥ - نزوح الشعور الوطني في العراقيين ونحوه ٦ = تقييد حرية المطبوعات

٧ - طلب العراقيين تحرير بلادهم من كل سيطرة اجنبية وتأسيس حكومة وطنية محضة

### الحكومة الموقته

جاء آنذ السر برس كوكس الى بغداد في ١١ سبتمبر ١٩٢٠ واعلان انه (جاء مزودا بتعليمات رسمية من حكومته البريطانية للمفاوضة مع الشعب العراقي بقصد تأسيس حكومة عربية تحت نظارة انجلترا) وطلب الى الشعب العراقي ان يؤيده ويشد ازره في مسعاه .

ثم ما لبث أن اوعز الى السيد عبد الرحمن النقيب نقيب اشراف بغداد بتأليف وزارة موقته تاخذ على عاتقها تمشية الامور وتهدة الخواطر على أن تهتدي بهديه وتسترشد بأفكاره فلبى النقيب هذه الدعوة بلا تردد والف وزارنه الاولى من تسعة وزراء رسميين و١٢ وزيراً بلا وزارة وكان ذلك في ٢٧ سبتمبر ١٩٢٠ وكان هم هذه الوزارة مقتصرأ على تعيين الموظفين فأقامت الى جنب كل وزير مستشاراً بريطانيا والى جنبه معاوناً وسكرتيراً ومكتبها خاصاً وعينت الى كل لواء (مديرية) من الألوية العراقية متصرفاً وطنياً والى جانب كل متصرف مشاورة البريطاني ولكل مشاور دائرته ومكتبه . وتوفقت أيضاً الى ارجاع بعض المنفيين السياسيين الذين كانت السلطة الاحتلالية قد ابعدهم عن الوطن لاشتراكهم في الثورة العراقية ثم دالت الأيام ، واذا بمؤتمر يعقد في القاهرة في يناير ١٩٢١ ويقرر فيه انشاء

حكومة عربية في العراق برئاسة أحد انجال الملك حسين واخراج السيد طالب باشا النقيب وزير الداخلية في الوزارة الموقته من العراق ( وكان ينافس الملك فيصل على تاج العراق ) واعلان العفو العام عن جميع المجرمين السياسيين . ولم تمض مدة من الزمن تذكر حتى حلّ الأمير فيصل في العراق ( في يونيو ١٩٢١ ) فكثرت الدعاية الى سموه والى تسنمه عرش العراق ونشر السربرس كو كس بياناً في ٥ يوليو ١٩٢١ قال فيه ( ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية لن تضع عثرة في سبيل ترشيح الأمير فيصل لعرش العراق واذا وقع عليه اختيار العراقيين فسيلقى ذلك تأييد بريطانيا وتعتبر انجلترا ان الأمير فيصل اوفق مرشح في الميدان وتأمل معاضدة اكثرية الشعب له )

وبديهي ان صيغة هذا البيان تدل دلالة قاطعة على ان انجلترا كانت معترمة ترشيح سمو الأمير فيصل المعظم واجلاسـه على عرش العراق ولذا قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في ١١ يوليو ١٩٢١ ( المناداة بسمو الأمير فيصل بن الحسين ملكاً على العراق على ان تكون حكومته دسنورية نيابية ديمقراطية مقيدة بالقانون وارسل قراره هذا الى السربرس كو كس فلم يشأ هذا ان يكتفي بهذا القرار انما اوعز الى مجلس الوزارة باجراء استفتاء عام في المملكة واخذ البيعة الى سمو الأمير . فهيأت الوزارة من رأت فيهم الكفاءة للقيام بهذه المهمة في سائر الانحاء وكانت النتيجة ان قرر ٩٧٪ من العراقيين المناداة بسمو الأمير فيصل ملكاً على العراق . ولم تشترك كردستان العراقية في هذا التصويت لأن السربرس كو كس جعلها مخيرة في هذا الامر بكتابه الذي ارسله الى سكرتير مجلس الوزراء العراقي الموقت جواباً على كتاب السكرتيرية المذكورة المرقم ٥٥٣/١ والمؤرخ في ٨ يوليو المتعلق بالاستفسار عن موقف الاكراد في هذه الناحية .

❦ حفلة التتويج والمعاهدة الأولى ❦

عينت الحكومة اليوم الثامن عشر من ذي الحجة لسنة ١٣٣٩ هـ ( ٢٣ أغسطس

(١٩٢١) موعدا لإقامة حفلة التتويج فأقيمت في الساعة الثانية زوالية صباحا في ساحة برج الساعة من سراي بغداد . وقد افتتح الحفلة السر برسي كوكس بخطاب وجيز بين فيه كيفية اتخاذ مجلس الوزراء العراقي قرارا في ١١ يولييه ١٩٢١ بمبايعة سمو الامير فيصل ملكا على العراق وكيفية تدخله في الأمر وإيمازه الى المجلس المذكور بلزوم اجراء التصويت العام وكيف ان نتيجة التصويت دلت على مبايعة العراقيين لسمو الامير فيصل بالملك بأكثرية كلية ممثلة في ٩٧ من مئة ثم اعلن انتخاب سموه ملكا على العراق وموافقة حكومة بريطانيا على هذا الانتخاب والاعتراف به

واعقب ذلك خطاب التتويج الذي القاه جلالة الملك فيصل ثم قصفت المدافع معلنة البشري وتبع ذلك انسحاب الوزارة المؤقتة وقيام وزارة ثانية برئاسة النقيب ايضا وذلك في ١٠ سبتمبر ١٩٢١ .

وكان اول عمل تشبثت به الوزارة الجديدة ، تحقيق الرغبة القائلة بعقد معاهدة بين العراق وبريطانيا تضمن تنفيذ صك الانتداب المعطى الى بريطانيا على العراق من قبل عصبة الأمم بتساهل نظراً الى مقت العراقيين لنقط الانتداب فجرت المفاوضات اللازمة لوضع الاسس المقتضية لهذا المشروع ولكنها كانت تصطدم بنفرة الشعب منها بين الفينة والفينة فإن العراقيين كانوا يأملون الحصول على استقلالهم التام الناجز بمجرد مبايعتهم للملك فيصل بالملوكية في حين ان انجلترا لم تر هذا الرأي مطلقا . وكانت تعتقد بأنها صاحبة الحماية المشروعة على العراق بحكم الانتداب وان ضل هذه الحماية وجود ملك ووزراء وتشكيلات مستقلة وزاد الطين بلة ان هذه المفاوضات كانت تجري تحت الكتمان الشديد ولما رأى الملك فيصل ووزرائه بأن المعاهدة المنشودة يجب ان تتضمن بنودا واحكاما مفصلة تمكن إنجلترا من القيام بعين التعهدات الانتدابية الملقاة عليها من قبل العصبة الاممية في حين انها وعدت بالتسامح الكلي في هذا الشأن ، ابدى مخاوف



شديدة انتهت بانسحاب قسم من الوزراء احتجاجاً على عنت الانجليز وتصلبهم في وجهة نظرهم ثم ما لبث ان سقطت الوزارة برمتها وتخرج الموقف السياسي تحرجاً خطيراً.

وصادف لسوء الحظ ان أصيب جلالة الملك فيصل في تلك الآونة ( أي في ٢٤ اغسطس ١٩٢٢ ) بالزائدة الدودية فاجريت لجلالته عملية خطيرة و كانت البلاد بلا وزارة كما تقدم نغلي كالم رجل فوجد السربرسي كوكس ان الوقت قدحان للجهر بما تكنه الحكومة البريطانية فأمر بالقبض على زعماء الحركة الوطنية في البلاد ونفيهم الى هنجام ( جزيرة في الخليج الفارسي ) واغلاق الصحف الوطنية وسد الأحزاب السياسية واخراج بعض الاجلاء من العراق على الفور وجرى في مناطق العشائر اضطهاد مريع وتنكيل فظيع وكان كل ذلك يجري عن يد المندوب المومي اليه الذي قال في منشوره الصادر في ٢٦ اغسطس ١٩٢٢ ( بانه مضطر الى اتخاذ هذه التدابير )

ركنت البلاد الى الهدوء والسكينة بعد هذه الاضطهادات المريعة بحكم الطبع وكان جلالة الملك فيصل قد قاتل للشفاء فأمر بآليف وزارة تخلف الوزارة المستقيلة فتألفت في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ برئاسة النقيب ايضاً وكانت الغاية من تأليفها إنهاء قضية المعاهدة فأبرمتها في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٢ وانسحبت من الحكم في ١٧ نوفمبر ١٩٢٢ وكان أجل المعاهدة ٢٠ عاماً وفيها من القيود والاصفاد ما لا يصف.

### تعديل المعاهدة

كانت الوزارة الثالثة قد تألفت برئاسة عبد المحسن السعدون في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وقد حاولت ان تقوم باجراء الانتخابات اللازمة للجمعية التأسيسية بناء على القرار المتخذ بحمل حكومة الملك فيصل نيابية دستورية ، فعارضها الشعب وعلى رأسه رجال الدين معارضة شديدة بحجة ان الانتخابات لا يمكن ان تكون

حرة والسلطة البريطانية مهيمنة على الصغيرة والكبيرة من شؤون البلاد فأبعدت رجال الدين عن العراق حالا وأمرت باجراء الانتخابات مهما كلفها الامر . ثم انها دخلت في مفاوضات مع الحكومة البريطانية بشأن تعديل المعاهدة المذكورة وكان القصد من هذا التعديل تحذير اعصاب الشعب فابرمت في ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٣ بروتكولا خلاصته ان أجل المعاهدة المذكورة يجب ان ينتهي عند ما يصبح العراق عضواً في عصبة الامم " وعلى كل يجب أن لا يتأخر انهاءها عن اربع سنوات من تاريخ ابرام الصلح مع تركيا " وبعد ان تمت هذه الانتخابات أو كادت انسحبت الوزارة من الحكم في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ .

### الجمعية التأسيسية

جاءت وزارة جعفر باشا العسكري وهي الوزارة الرابعة لتجتمع المجلس التأسيسي وكان قد تم أمر انتخاب اعضائه وعددهم ١٠٠ عضو فجمعتهم في ٢٧ مارس سنة ١٩٢٤ وافتتحه جلالة الملك بخطاب طويل يبين فيه أن وظائف هذا المجلس ستتنحصر في ثلاثة امور وهي البت في المعاهدة وذيها وسن الدستور للمملكة ووضع قانون انتخاب المجلس النيابي

وقبل أن تفتتح الوزارة هذا المجلس وضعت الاتفاقيات التي تتفرع من المعاهدة المذكورة بحكم موادها المغلقة وهي الاتفاقيات التي كانت مشكلة المشاكل بين العراق وانجلترا والتي سنتكلم عنها عن قريب . وقد اوضحنا سابقا بأن الشعب لم يكن ليأمن المفاوضات التي جرت لعقد المعاهدة العراقية البريطانية الاولى فكيف به اليوم وهو أمام جمعية تأسيسية جمعت للبت في امر هذه المعاهدة التي يتوقف عليها رفاة الشعب او ذلّه .

لقد حاولت الامة ان تحول دون ابرام هذه المعاهدة مهما كلفها الرافض من تضحية وقد تشبّث السربسي كوكس بكل الطرق الممكنة لحمل الجمعية التأسيسية على قبول هذه المعاهدة وإذ كانت البلاد مهددة باخطار خارجية كثيرة ، ابرمت

هذه الجمعية المعاهدة المذكورة في ليلة ١٠/١١ حزيران سنة ١٩٢٤ وهي محاطة بالاجناد وعلى رؤوس اعضائها اسنة الحراب والعاصمة في هرج ومرج والشعب في تدمر واستياء وكان عدد الموافقين عليها ٣٧ عضواً من ٦٩ عضواً. اما بقية الاعضاء اي الـ ٢١ عضواً فقد امتنعوا عن حضور الجلسة المذكورة بالمرّة وواصلت الجمعية التأسيسية أعمالها لإنهاء المهام التي جمع مجلسها من أجلها فأتمت وضع الدستور للمملكة في ١٠ تموز سنة ١٩٢٤ وانتهت من سن قانون الانتخاب للمجلس النيابي في ٢ آب سنة ١٩٢٤ وانفضت في هذا اليوم نفسه وما كادت الجمعية تنحل حتى انسحبت الوزارة العسكرية من ميدان العمل الحكومي في ٣ اغسطس سنة ١٩٢٤ بغداد السيد عبد الرزاق الحنفي

### ابليس يخاطب اديين

شرت مجلة ( اربعون ) المادحة في طهران قطعتي البيتين اللتين عثرت عليهما في مذكرات (اديب الملك) واعيناه بنرحمة الله بالشعر النازي الذي غرمن نظم صاحب المذكرات اديب الممالك : ونحن بشر ديلا عن سبل انفسكم الفطمتين العربيتين تاركين ترجمتهما الفارسية . والاولى من الفطمتين اسفي الدين المار وهي :-

ولاية طال سهادي بها	فزاري ابليس عند الرقاد
فقال لي هل لك في شعبة	كيسة تطرد عنك السهاد
قلت نعم قال وفي قحبة	هنديّة من أهل اكبر آباد
قلت نعم قال وفي خمرة	معصرة كانت في عهد عاد
قلت نعم قال وفي لعبة	في وجنتيها للعبا اتقاد
قلت نعم قال وفي شادن	قد كحلت اجفانه بالسواد
قلت نعم قال وفي مطرب	إذا رنا يرقص منه الجاد
قلت نعم قال فتم آمنة	يا كعبة الفسق وركن الفساد

واما القطعة الثانية فهي من نظم سناء الملك وهي :-

بت وابليس اتى	بحيلة منتدبه	فقلت لا قال ولا	مليحة مطييه
فقال ما قولك في	حشيشة منتخبه	فقلت لا قال ولا	آلة هو مطربه
فقلت لا قال ولا	خمرة كرم مذهبه	فقلت لا قال فتم	ماأنت إلا حطبه
فقلت لا قال ولا	اغيد بالدراسثبه		

صفحات مطوية عن :

## المرحوم السيد جمال الدين الأسد آبادي

الشهير بالأفغاني

أحد تلامذة فيلسوف الشرق العظيم يتحدث عن أستاذه



السيد جمال الدين الأسد آبادي باللباس العربي

١ = تمهيد

لقد كنت منذ نعومة اظفاري  
شديد الرغبة في سبر سيرة حياة  
فيلسوف الشرق الأعظم المرحوم  
السيد جمال الدين الأسد آبادي  
(الهمداني) الشهير بالأفغاني  
وكننت ولا أزال أتبع مختلف  
الكتب والصحف والرسائل من  
عربية وفارسية وغيرها للوقوف  
على ماتحويه من سيرة هذا المصلح  
الكبير . وقد قرأت عدداً كبيراً  
من هذه المجلدات التي لم تشف  
غليلي فيما كنت أبتغيه حتى  
قبض الله تبارك وتعالى لي السفر  
من بغداد الى طهران في صيف  
عام ١٩٣٢ أي (في ١٢ ربيع  
الأول سنة ١٣٥١) فموت بي



السيارة في طريقها من مدينة كرمانشاه الى مدينة همدان بقية «أسد آباد (١)» من بلاد ايران

(١) اسد آباد قرية من قرى بلاد ايران الكبيرة التابعة لولاية همدان إحدى الولايات الايرانية المهمة . ان هذه القرية عريقة في القدم إذ قد ورد ذكرها في اكثر الكتب الجغرافية القديمة فقال عنها كتاب (تقويم البلدان) لمؤلفه ابي القداء الملك المؤيد ما نصه : (قال في الباب وأسد آباد بليدة على منزل من همدان إذا خرجت إلى العراق . كان فيها جماعة من العلماء . إلى أن قال - قال في الغزي : وبين أسد آباد وقصر اللصوص (أي مدينة كنگاور الحالية) سبعة فراسخ ومن أسد آباد إلى همدان تسعة فراسخ وبينها ايضا وبين الدينور سبعة عشر فرسخا - حتى قال - وقال ابن حرقل : هي من عمل جرجان وهي من الاقليم الحقيقي الرابع ) انتهى وقد قال ابو القداء في تقويم البلدان عن قصر اللصوص ما نصه (قال في الباب وقصر اللصوص بلد بالقرب من أسد آباد قال في المشترك ويقال لقصر اللصوص كنگور بكسر الكافين وقديفتح الثاني وسكون النون وفتح الواو ثم راه مهلة قال وهي بليدة بن قرميسين (أي كرمانشاه) وبين همدان - إلى ان قال - قال ابو المجد في كتاب التمييز : ان قصر اللصوص يقال لها كنگور قال وهي على سبعة فراسخ من أسد آباد ) انتهى

وقد ذكر اسد آباد صاحب معجم البلدان والبستاني في دائرة معارفه تلخص منهما ما يلي : - (أسد آباد Asadabad مدينة بينها وبين همدان مرحلة واحدة نحو العراق وبينها وبين مطبخ كسرى ثلاثة فراسخ وإلى قصر اللصوص اربعة فراسخ . عمرها أسد بن قباذى السرو الحميري في اجتيازه مع تبع . وينسب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم والحديث منهم ابو عبد الله الزبير بن عبد الواحد بن محمد بن زكريا بن صالح بن ابراهيم الأسدآبادي الحافظ سمع ابا يعلى الموصلي وغيره وتوفي سنة ٣٤٧ هجرية . قيل وبها كان ينزل الشاه مردان بن برويز كسرى . وبها توفي الامير علي بن دبليس بن صدقة المزيدي سنة ٥٤٥ هجرية ) انتهى

وقال عن أسد آباد صاحب كتاب (تذهة القلوب) الفارسي ما ترجمته (اسد آباد مدينة صغيرة في الاقليم الرابع هراوها معتدل ومياهها تجري من جبل الوند بواسطة قنوات . محصولاتها القطن والغلال والفواكه وكرمها جيد جداً سكانها ذوو بشرة بيضاء . ٥٠٠) الخ وقال عنها كتاب (مرآة البلدان ناصري) الفارسي المطبوع عام ١٢٩٤ هجرية في طهران طبعا حجريا لمؤلفه صنيع الدولة ما ترجمته (ليست أسد آباد في هذا العصر - اي في ايام سلطنة ناصر الدين شاه - مدينة وانما هي قصبة معمورة سكانها من قبائل افشار وراضيها خصبة وفي اطرافها البساتين بينها وبين همدان جبل طويل ذو ارتفاع عظيم يسمى سكان همدان قمته قلة كدوك اسد آباد . وينشق

لم تكذب تقف السيارة في ضاحية هذه القرية للاستراحة إلا وهزّني قوة خفية الى استطلاع بعض القرويين عن بقي من اقرباء هذا المصاحح الشرقي العظيم في هذه القرية . اذ كنت قد قرأت في بعض الرسائل وسمعت من بعض المطلعين ان المرحوم السيد جمال الدين ولد في هذه القرية التي كانت محط رحال آبائه وأجداده وأفراد عائلته من بني اعمامه وبينهم الذين لا يزال قسم كبير منهم يسكن هذه القرية

من هذا الجبل إلى همدان وكذا إلى أسد آباد طريقان احدهما وعرة قريب يستحيل على العربات والمدافع ان تعبر عليه . والثاني بعيد لكنه سهل يمكن عبور العربات عليه . والاستطراق على كلا الطريقين في أيام الشتاء وهطول الثلوج والامطار صعب جدا (٠٠٠) الخ وقد ذكرها ايضا كتاب ( مرصد الاطلاع ) مجلدا . وجاء في القاموس للفيروز آبادي ما يلي : - ( اسد آباد مدينة قرب همدان ) وقد ذكر كتاب ( تاريخ بيداري ايران ) أي ( تريخ يقظة ايران ) لمؤلفه ناظم الاسلام الكرماني المطبوع في طهران طبعا حجريا عام ١٣٢٨ هـ ما ترجمته ( قصبة أسد آباد تقع على بعد سبعة فراسخ من همدان وخمسة فراسخ من كنگاور وهي من املاك المرحوم سليمان خان صاحب اختيار ويبلغ عدد بيوتها ٨٠٠ بيت ونفوسها لا تتجاوز أربعة آلاف نسمة . والسيد صفدر ابو المرحوم السيد جمال الدين كان من سادات هذه القصبة ٠٠٠ الخ

هذا ما ذكرته الكتب الجغرافية والتاريخية القديمة عن اسد آباد . ولد المغفور له السيد جمال الدين اما اسد آباد هذا اليوم فهي قرية كبيرة تحدها من الشمال قرية ( مهربان ) ومن الشرق ( جهار بلوك ) ومن الجنوب ( كنگاور ) و ( تويسركان ) ومن الغرب ( سنقر ) وتقع على جانب السفح الغربي من جبل ( الوند ) الواقع في طريق كرمانشاه - همدان . ويطلق الايرانيون على قمة هذا الجبل ( كردند اسد آباد ) وهي القمة التي تصعد اليها السيارات والعربات وقوافل المرور والعبور في طريقها بين كرمانشاه - همدان . وتسد الثلوج التي تتراكم على هذه القمة اغلب أيام الشتاء الطريق المذكور . الأمر الذي تستعمله الحكومة الايرانية فتعين عمالا مختصين لرفع الثلوج من الطريق وفتحه للعبور والمرور

هرا . أسد آباد معتدل في الشتاء حار قليلًا في الصيف لكنه تهب عليها في فصل الشتاء من الشمال الغربي رياح باردة جدا تسمى بلغة الايرانيين ربيع ( كور ) وماؤها عذب صاف . اما محصولاتها فهي الغلال والبرسيم والقطن والافيون

تتبع أسد آباد ١٢٤ قرية صغيرة ونفوسها جميعها ٣٧٠٠٠ نسمة . أما نفوس أسد آباد وحدها فلا تتجاوز تسعة آلاف نسمة وهي مركز القضاء المعروف باسمها . يحف بها من جهاتها الاربع

ولما كانت السيارة عادة لا تمكث في هذه القرية سوى مدة نصف ساعة تتجدد فيها قواها التي تحتاج اليها في صعودها الى هضبة الجبال العالية اخبرت بسرعة صاحب القهوة التي حللنا فيها للاستراحة بشديد رغبتني في الاطلاع على الدار والمحلة او الحي الذي ولد فيه المرحوم السيد جمال الدين ورجوته أن يدلني على بعض اقربائه وبني اعمامه

وبعد حديث لم يطل أمده اكثر من خمس دقائق اختص بالقرية وما تحو بها مجعلا ذكر لي صاحب القهوة المذكور اسم «السيد محمود الجالي» (١) المدرس في مدرسة هذه القرية الذي هو احد احفاد أخي السيد جمال الدين المرحوم، فسررت جداً لهذا الخبر وأنقذت في الحال أحد عمال القهوة مبلغاً زهيداً ليذهب ويقتش لي عن هذا السيد ويبلغه تحياتي وشدة رغبتني لملاقاته ذهب العامل ولم تمض عليه مدة عشر دقائق إلا ورجع معه السيد محمود المشار اليه الذي

كثير من الأشجار الباسقة والمزارع الخصبة التي تصلها المياه من عيون وينابيع جبل الوند توجد في أسد آباد مدرسة اولية للذكور ذات اربعة صفوف تسمى بمدرسة (جالية) على شرف اسم المرحوم السيد جمال الدين . مدير هذه المدرسة ميرزا صفات الله الجالي بن المرحوم ميرزا الطاف الله الذي سيأتي ذكره ضمن الحواشي الآتية . واحد مدرستها السيد محمود الجالي حفيد أخي السيد جمال الدين . وتدار هذه المدرسة على نفقة وزارة المعارف الايرانية

لقد ولد المرحوم السيد جمال الدين بهذه القرية في شعبان عام ١٢٥٤ . ولا يزال يوجد فيها من افراد قبيلة واولاد اعمام وعمات واخوان واخوات السيد ما ينيف على الخمسين نسمة بين ذكروا نثى وكلامهم من الفضلاء واصحاب الكلمة المسموعة . كما لا تزال الغرفة التي ولد فيها المغفور له السيد جمال الدين في دار والده الواقعة في محلة ( سيدان ) اي محلة السادات - لكثرة ما يسكنها من السادات العلويين لاسيا اقربا . السيد منذ عدة قرون - بجانب ( امام زاده احمد ) الذي دفن حول مرقد آباء وأجداد المرحوم السيد جمال الدين - على حالها من حين ولادته حتى الآن .

كانت في هذه القرية آثار تاريخية اندرست وانطمست ولم يبق منها سوى ( جامع الشاه عباس الصفوي ) والحمام ومخزن المياه اللواتي بنيت كلها من قبل الشاه المذكور ايام سلطنته قبل اربعة قرون تقريبا .

تعرف الآن اسد آباد لدى سكنة بعض قرى ايران القريبة منها بمدينة ( السيد جمال الدين )

(١) هو السيد محمود بن السيد كمال بن السيد . مسيح المتوفى عام ١٣٠٠ هـ ( اخو المرحوم السيد

( الشهرستاني )

جمال الدين ) بن السيد صفدر

جرى بيني وبينه حديث عن المرحوم السيد جمال الدين ( عم أبيه ) استغرق مدة خمس عشرة دقيقة ، ثم أهداني نسخة من كتاب فارسي يفصل تاريخ حياة المرحوم وسيرته منذ ولادته



منظرة دار والد المغفور له السيد جمال الدين الاسد آبادي الواقعة في محلة ( سيدان ) بأسد آباد من قري  
إيران وقد وقف السيد صفات الله جمالي حفيد اخت السيد جمال الدين امام باب القرفة التي ولد فيها  
المرحوم السيد في شعبان سنة ١٢٥٤ يوثق بيده إلى كون هذه القرفة هي التي ولد فيها

السيد المرحوم . وقد اخذت هذه الصورة للدار بتاريخ يوم الاثنين  
٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣٥١ - ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٢



حتى وفاته بقلم ابن أخت السيد جمال الدين ، الميرزا لطف الله الأسد آبادي (١) . ثم ان

(١) هو المرحوم الميرزا لطف الله بن المرحوم الميرزا حسين . اما امه فهي السيدة المرحومة طيبة بكم بنت السيد صفدر ( اخت المرحوم السيد جمال الدين ) . وميرزا لطف الله هذا هو الذي غنق المذكرات التي طبعت باللغة الفارسية في برلين عن خاله العظيم . كان الميرزا لطف الله من احرار الايرانيين الذين تلامذوا على خاله السيد جمال الدين ونشأوا على مبادئه العالية وثقفوا بثقافته السامية واستفادوا من مصاحبته والقيام بخدمته . وقد كان الميرزا لطف الله في خدمة خاله في رحلتيه إلى طهران عام ١٣٠٤ وعامي ١٣٠٧ - ١٣٠٨ هجرية وحضر احد التصاوير المأخوذة للسيد مع جماعة من علماء طهران عام ١٣٠٤ ووقف خاف خاله كما ترى في الرسم . ان الميرزا لطف الله لم يفارق خاله إلا عند مغادرته



المرحوم السيد جمال الدين الافندي هو وفريق من علماء ايران والسيد جمال الدين الثالث من الصف الاول من جهة اليمين متعماً بالامامة الايرانية الكبيرة

لايران وكان هو المجرد السياسي للقسم الفارسي من مقالات خاله . وكان السيد جمال الدين رحمه الله شديد الحب لابن اخته هذا واحترمه معه في كثير من مجالسه الخاصة والعامة وكانت ملاطفتاه معه غير منقطعة . وبما لاطفه به الكتاب الذي ارسله له بتاريخ سنة ٣٠١ هـ من باريس باللغة الفارسية والذي نترجمه ذيلًا :-

نور بصري ميرزا لطف الله

وصلني كتابك الكاشف عن حسن طويتك وطهارة سريرتك ولياقتك الذاتية واستعداداتك الفطرية . وقد سررت جدا لاسيما من عبارات الكتاب الذي كانت في نهاية الانهجام وغاية الارتباط ومراعاة التشبيهات الانيقة والاستعارات البديعة . ورحي لك يا اريب الشباب وزيور الكمال .

السيد محمود ارشدني الى احد تلامذة (المرحوم السيد) الأحياء في طهران للملاقاته والاستزادة منه عما ارغب فيه من دقائق نقاط حياة السيد جمال الدين وذكر لي اسمه وهو الميرزا صادق خان البروجردي (١)

أجل ! وصلت طهران وبعد استراحة يومين ابتدأت أسأل عن الميرزا صادق خان البروجردي لاستفيعض منه ببعض المعلومات الخاصة التي لا توجد لدى غيره عن مصلح الشرق العظيم

### ٢ = كرامة السيد رحمه الله

نعم ! بقيت ثلاثة اشهر أفتش وأسأل عن الميرزا صادق وليس هناك من يدلني على محله وما ذلك إلا لعظمة طهران وسعتها وكثرة نفوسها وتزاحم سكانها وتكاثر أدبائها وفضلاتها . هذا كان دأبي في مدة الثلاثة الاشهر التي قضيتها بدون جدوى حتى قبض الله لي الأمر بأن حضرت عصر احد أيام العشرة الأخيرة من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ مجلساً أدبياً خصوصياً بدعوة من صاحب المجلس الذي كان يضم جماعة لا تزيد افرادها على العشرة من ادباء وفضلاء طهران بينهم شيخ اخي الدهر ظهرو ونهكته حوادث السنين الطوال وملاً الشيب رأسه وكرمه يناهز في عمره السبعين عاماً جلس في زاوية المجلس يتحدث بين آونة وأخرى عن الأدب وحرية المرأة ويشترك في بعض الأبحاث التي يدور حول محورها المجلس

هذا هو بغيتي التي أفتش عنها . هذا هو الميرزا صادق خان البروجردي تلميذ السيد ومع كل هذا ينبغي ان نكتفي بهذا القدر . إذ ان القناعة في دراك درجات الكمال - مع ان لاحد ولا نهاية للكمال - دليل قصر الهمة وسقوط الفطرة

كتبت بأنك تريد تأتي لزيارتي في باريس . فإنك ان كنت تريد ان تأتي لباريس . من اجل زيارتي يلزم ان تطيعني وتصبّر لأن الوضع الآن غير مساعد وسوف اطلبك في الوقت المناسب . واما إذا خالفت امرى هذا وحضرت باريس فإنني أقسم بعظمة الباري تعالى بأنك سوف لا تراتني في مدينة باريس ابداً . باغ سلامي لأحبائي الأحياء . طالع كتاب مكارم الأخلاق للناصرى .

### جمال الدين الحسيني

وقد توفي الميرزا لطف الله عام ١٣٤٠ هجرية بقريته في أسد آباد ونقلت جنازته إلى كربلا ودفنت فيها وقام بعد وفاته ابنه الميرزا صفات الله خان مدير المدرسة الجمالية بأسد آباد وجمع مذكرات ابيه عن خاله وطبع الجزء الأول منها في براين وهي باللغة الفارسية كما مر . (الشهرستاني)

(الشهرستاني)

(١) هو الآن احد شعراء إيران

جمال الدين . غير اني لم اتعرف به إلا قبيل ختام المجلس عند ما جرت حديث المرحوم السيد جمال الدين واعماله العظيمة وجلال قدره وخدماته للشرق والشرقيين عمومًا وإيران والایرانيین خصوصاً . عند ذاك علمت ان هذا هو الميرزا صادق ضالتي المشوذة منذ ثلاثة اشهر فقبضت على يديه وشكرت الفرصة السعيدة التي تعرفت فيها به ثم طالبت منه تعيين وقت ازوره فيه واستفيض منه بما لديه من ذكريات استاذ المرحوم السيد جمال الدين . فعين لي وقتاً ذهبت فيه إلى داره في حي من احياء طهران الشمالية وجاست وایاه منفردین يقص علي بعض ذكرياته وایام تلمذته على المرحوم السيد جمال الدين

### ٣ = نجيب التلميذ على استاذ

لم اكذ افتتح حديث المرحوم السيد جمال الدين إلا وأخذت الدموع تنهال من مقلي الميرزا صادق خان على خديه حزناً وكداً على استاذ الجليل ولم تنقطع الدموع ويترك النجيب طوال مدة نقل ذكرياته عن استاذ لي . وكما تذكر جلال الاستاذ وعظمة الشخصية وابهة الزعامة والاصلاح ازداد بكا، ونجيباً وتأثراً على ذكريات تلك الأيام السعيدة حقاً ! لقد كانت وضعية هذا التلميذ ووفائه لاستاذ العظيم شجيرة جداً أثرت في عواظي وهيجت احساساتي وابكنني على تلك الروح الطاهرة والنفس الزكية وعلى حرمان الشرق في مثل هذا اليوم العصيب من تلك الدرة الغالية

### ٤ = السيد جمال الدين الإيراني (١)

ان اول ما ابتداني به الميرزا صادق خان هو ان المرحوم السيد جمال الدين إيراني وليس

(١) ولقد وجدت في بعض مذكرات العلامة الحجة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني رئيس مجلس التمييز الشرعي الجعفري ببغداد عن جنسية السيد جمال الدين ما نقله هنا بنصه وهو : ( كان السيد جمال الدين بالرغم من شهرته بالافغاني ايرانيا ومن قرية بقرب ( همدان ) تسمى اسد آباد في سفح جبل الوند الذي اشتهرت قمته عند الايرانيين ( كردنة ) اسد آباد . وسمعت السيد جلال الدين الحسيني الكاشاني صاحب جريدة ( جبل المتين ) الفارسية التي كانت تصدر من كلكتة بالهند المتوفى قبل سنتين قال : كان السيد جمال الدين المصلح المشهور بالافغاني صديقي بالمودة والمسلک والعمل وكنت اكتب اليه في مراسلاتي هذا البيت

يارم ( همداني ) وخودم هيچ مداني يارب چه کنم هيچ مدان با ( همداني )

بأفغاني كما هو المعروف ( ورب شهرة لا اصل لها ) ثم ابتداء يصف لي كيفية تعرفه اول مرة بالمرحوم السيد وتشرفه بخدمته قائلا :-

كنت في عصر احد ايام صباي جالسا مع الجالسين على العادة في غرفة استقبال الصدر الأعظم ( ١ ) لناصر الدين شاه بداره . وفي اثناء الجلسة وجه الوزير خطابه نحو يميني وقال لي باللغة الفارسية ( ميخواهيم خانة حاجي محمد حسن كمباني ( ٢ ) ديدن سيد جمال الدين كه آدم فوق العادة ايست برويم شاهم بيا برويم ) ومعنى ذلك ( اننا نريد ان نذهب إلى دارالحاج محمد حسن كمباني لزيارة السيد جمال الدين الذي هو شخصية ممتازة تعال معنا لنذهب ) ( ٣ ) وفي اثناء

فكان يحبيني بشعر فارسي لا اتخطره الآن وحدثني جمع من افاضل العلماء كالسيد مصطفى الكاشاني والسيد ميرزا محمد حسين الشهرستاني المتوفى عام ١٣١٥ هـ والشيخ علي من آل كاشف الغطاء النجفي وغيرهم قالوا : ما كنا نشك في صحبتنا مع السيد جمال الدين انه إيراني شيعي وكان يقول انه من اسد آباد همدان وانه يستعمل التقية اذا خرج من إيران ليسهل عليه التقاهم مع الأمم الإسلامية ولكي يسلم من اعتداء ملوك المسلمين عليه امثال عبد الحميد وناصر الدين . إذ كان سهلا على هؤلاء . بيع شخصية السيد جمال الدين ازا . مقاصدهم الشخصية لدى دول اوربا الاستعمارية . وحدثني فريق من تجار العجم في بوشهر والبحرين كانوا في سفر السيد جمال الدين إلى السراجل متصلين به اتم الاتصال يؤكدون ما ذكرناه وتوجد لديهم كلمات وحكايات حفظوها من السيد المذكور ) انتهى . واو اني اردت ان اسرد هنا جميع ما قرأت وسمعت وتحققت عن إيرانية السيد جمال الدين وشيعه لامتلات صفحات كثيرة ولكني أوجل هذا البحث لمقال ثان إن شاء الله تعالى

( الشهرستاني )

( ١ ) وهو عندئذ امين السلطان الميرزا علي اصغر خان وكان علاوة على الصدارة العظمى متسما وزارة البلاط لناصر الدين شاه وقائما بأعمال وزير المالية . وهو الذي حمل في قلبه العداوة للسيد جمال الدين وكان سبب ابعاده من ايران من قبل ناصر الدين شاه في سفره عام ١٣٠٤ هـ وعام ١٣٠٨ هـ . واليه يعود السبب الأكبر في نكبة السيد جمال الدين في سفره الأخير في طهران لاسيا في مدينة الشاه عبد العظيم التي سيأتي ذكرها في تمة هذه المقالة ( الشهرستاني )

( ٢ ) هو الذي عرف بعدئذ بالحاج محمد حسن أمين الضرب وقد انتقل هذا اللقب منه إلى ابنه الحاج محمد حسين نائب البرلمان الإيراني الذي توفي قبل عدة اشهر في طهران ( الشهرستاني )

( ٣ ) كانت هذه الزيارة للسيد جمال الدين في سفره الثاني - الأخير - إلى طهران وأخر عام

١٣٠٧ هـ واول عام ١٣٠٨ هـ عند عودته إليها من روسية وهي السفرة المشؤومة التي صار السيد



ذلك دخل فخر الدولة (١) فلم وقبل ان يجلس قام الصدر الأعظم واستصحبه وخرجا من الدار فتبعتهما حتى وصلنا دار الحاج محمد حسن . دخلناها وإذ هي غاصة بالناس المزدحمين الذين كانوا قد حضروا للسلام على المرحوم السيد والترحيب بقدمه وتقبيل يديه . وبعد المتيا والتي تمكنا من الوصول إلى موضع جلوس السيد الذي اخذ الوزيران يده الكريمة فقبلها وتبعتهما في ذلك . ثم ابتداء صاحب الدار يعرف الوزيرين بالمرحوم السيد جمال الدين الذي ابتدأهما بقوله باللغة الفارسية ( موفق باشيد خدمت كنيد بايران وايراني ) اي ( كونا موفقين اخدموا ايران والايراني )

لم تطل مدة مكوثنا في حضرة المرحوم السيد جمال الدين اكثر من خمسة عشر دقيقة كانت من الذ دقائق حياتي . ولقد كان الازدحام على المرحوم السيد شديدا جداً وتهاقت عليه في هذه المدة الوجيزة الأسئلة التي كان يجيب عنها بطلاقة بيان وقوة ادلة بلا تأخر أو تمهل



السيد جمال الدين الاسد آبادي في البسة المختلفة

### ٥ = علم القيافة والجاذبية

كان السيد جمال الدين رحمه الله عارفاً معرفة صحيحة بعلم القيافة . وكانت له جاذبية غريبة قلما وجدت في غيره . وكان الناس يتحدثون عنه بقولهم : ان في لسان السيد قوة جاذبية يجذب منكروبا بها في طهران ومدينة الشاه عبد العظيم وابعده منها قسراً وبصورة ، ولما إلى كره انشاء ومنها إلى البصرة من قبل الشاه ناصر الدين

( الشهرستاني )

( الشهرستاني )

(١) وكان وزير العلوم والمعارف والتلفراف حينئذ

اليه حتى الطير في السماء . ولقد جربت ذلك بنفسي . إذ انني عندما قمت مع الوزيرين من مجلسه لأول مرة قال لي ( زياد اينجابيا ) أي ( تعال هنا كثيراً ) . هذه الكلمة الوجيزة أثرت في نفسي تأثيراً شديداً وجذبتني للسيد بجاذبية قوية حتى انني وددت ان لا افارق المجلس قط هذه الكلمة المختصرة هي التي جعلتني اترك كل يوم جميع اعماله واحضر مجلس السيد مستفيداً من محضره ومنطقه ودرسه قائماً بخدمته بكل افتخار وشرف .

### ٦ = انتقال السيد من طهران

صرت اتردد على مجلس المرحوم السيد في كل يوم وليلة واقضي شطراً كبيراً من اوقاتي في خدمته مفضلاً تربيتي الروحية على جميع اشغالي الأخرى . كان السيد في جميع مجالسه واحاديثه وخطاباته يهاجم الاستبدادية وينتقد وضعية البلاد الإيرانية حينئذ ويحيل كل السبب في تقهقر ايران إلى سوء سياسة ناصر الدين شاه . الأمر الذي استفاد منه خصوم السيد من الوشاة والوزراء والأمراء لاسيما الصدر الأعظم الميرزا علي اصغر خان امين السلطان واقنعوا الشاه على اصدار امره سرا إلى الحاج محمد حسن ليعتذر من السيد جمال الدين بعذر مشروع . وعلى أثر ذلك الأمر اخبر المضيف السيد بأن اخاه الذي يتاجر في اوروبا قد ابتلي بمرض عضال يضطره إلى السفر إلى اوروبا ليعالته والقيام بدوائه ويعتذر للسيد عن غيابه ويطلب منه السماح له بالسفر (١) . احس السيد حالاً بحقيقة المسألة واجاب المضيف بأنني انا ايضاً لا ارجو البقاء في طهران واود تركها وهجرها . ثم خاطب الميرزا اللطيف الله الذي كان حاضراً يأمره بتهيئة الأمتعة للهجرة من طهران صبيحة اليوم الثاني إلى مرقد الشاه عبد العظيم (ض)

طهران ( ايران )

السيد صالح الشهرستاني

مدير مجلة « المرشد » المحتجبة

(١) اما صاحب كتاب ( تاريخ بيداري ايران ) المذكور فينقل هذه القصة بما ترجمتها ( . . . ) فكتب الشاه بخط يده إلى الحاج محمد حسن امين الضرب سرا يأمره بأن يعتذر من السيد بعذر مشروع . وقبل ان يصل الكتاب إلى يد الحاج محمد حسن امين الضرب اخبر امين الدولة - وهو حينئذ رئيس مجلس الشورى والقائم بأعمال وزير الوظائف والأوقاف والبريد - السيد جمال الدين بضمحون كتاب الشاه . لذلك فإن المرحوم السيد قبل ان يشاهد الكتاب او يعتذره منه الحاج محمد حسن امين الضرب انتقل إلى مدينة الشاه عبد العظيم ( . . . ) الخ ( الشهرستاني )

## الشاعران السورىان

١

كنا كتبنا في المجلد الثالث والعشرين ثلاث مقالات نعينا فيها للعالم العربي الشعراء الأربعة شوقي وحافظ الشعارين المصريين والمنا بترجمتهما وعبد الحميد الرافعى ومصباح رمضان الشعارين السورىين ولم يتسع المقام للإعلام بتاريخ حياتهما فجئنا الآن نفي هذا الواجب بقدر الاستطاعة وحسب ما تفسح له صفحات هذا الجزء وإنا لنأسف لعدم عثورنا على صورة الرافعى في شبابه وشيخوخته

١ عبد الحميد الرافعى

١٢٧٥ - ١٣٥٠

شاعر مجيد كان له السبق على شعراء سورية في غرة أيامه وبقي محافظا على مركزه بالجملة بعدما مشى الشعر كغيره خطوات واسعة في سبيل التقن والتجدد واكتسب الوانا جديدة براقة جاءت عن طريق الاختلاط بالفرنجة وتجويد لغاتهم وما كان الاقتباس محظورا إذ اتسك المقتبس بأصول لغته واسلوبها

قال عنه مترجم شعراء سوريا في العصر الحاضر (١)

(زعيم الشعراء وأمير القوافي الخ)

وعرف في هذا القالب (بابل سوريا) أطلق عليه كما أطلق على شوقي أمير الشعراء وعلى حافظ شاعر مصر وعلى المطران شاعر القطرين

ولد في بلدة طرابلس الشام في بيت علم وفضل وأدب وتقوى وحسبك انه من الاسرة الرافعية الكريمة تلمذ على المرحوم الشيخ حسين الجسر والمرحوم الشيخ محمود نشابة ورحل لمصر فدخل الأزهر واقام يطلب العلم به خمس سنوات ثم أم الآساتنه وانتظم في سلك مدرسة الحقوق وكان آنئذ يكتب في جريدة الاعتدال العربية التي كان ينشئها حسن حسني باشا الطويراني وبعد ذلك عين مستنطقا لبلده طرابلس فأقام بها عشر سنوات ثم نقلوه لبغلازي فرفض الذهاب وعاد الآساتنه ودخل امحان الملكية فعين قائما لقضاء الناصرة ثم تقاب في عدة قائما مقامات ومنها مرجعيون وهناك توطدت او اصر الأدب بينه وبين الشيخ عبد الحسين

صديق وآل عبد الله وغيرهم من علماء وشعراء جبل عامل وكان مختصاً في السيد أبي الهدى  
وله فيه مدائح كثيرة حتى أن ديوانه الذي طبع في ذلك الوقت جله إن لم نقل كله في مديحه  
وقد مرّ عليه عشرون سنة في القائمة قاميات وأحيل على التقاعد في أوائل الحرب العامة ونفي  
وسجن وعذب في أثناء الحرب لأن ابنه سميراً فرّ من الجيش التركي والتحق بالجيش العربي  
وإلى ذلك يشير في قصيدته البائبة ومطلعها

ظلموني ولم أكن أهل ذنب	فعل الظالمين لعنة ربي
فرّ ابني من جيشهم ولو إني	كنت أدري منعه كل درب
فاستباحوا جزاي عنه كأني	طفل شاة قد رام انصاف ذنب
حاربونا بل حاربوا الله فيما	أحدثوه ما بين ترك وعرب
والتقينا من ظلمهم ما التقاه	آل بيت النبي من آل حرب
كل دار قد أصبحت من أدام	كربلا فهي في بلاء و كرب

وبعد أن ألت الحرب أوزارها عين كاتب عدل في بلدة طرابلس وأقيم له هوبيل حافل  
سنة ١٣٤٧ هـ وطبعت لجنة اليوبيل كتاباً لهذه الذكرى جمعت به ترجمة حياته وحياته والده  
واسرته وألّت به في كثير من شعره ونشرت ما قبل في يوبيانه من منظوم ومثثور  
وقد توفاه الله سبحانه في بلدة طرابلس عن ٧٥ عاماً حافلة بالمفاخر وكان يوم أربعينه يوماً  
مشهوداً اشتركت به جل الحواضر السورية

واليك مختارات من شعره في اغراض مختلفة

قال في وصف حالته وهو وصف مؤثر جداً وقصيدته هذه من شعره الذي سارت به  
الركبان مطلعها

قعد الحظ به حتى اقتعد	غارب السير ومن جدّ وجد
سامه الدهر خمولا فنبأ	ولقد يخمل في الغاب الأسد
كم سقته ويحها إمامة	خبرة الهم بأفداح النكد
سألوا يا سعد أين المبتغى	قلت حيث الشمس في برج الاسد



وله قصيدة مشهورة في الشيب اليك بعض اياتها

يا شيب عجبت على لمتي      ظلما فيا ابن النور ما اظلمك  
بدلت بالكافور مسكي وما      اضواه في عيني وما اعتمك  
من يقبل الفاضح في ساتر      فهات ليلاي وخذ مريمك  
غرث ان الشيب عند الوري      بكرم هل في الغيد من اكرمك  
ومن غزله قوله

تعلم بكائي ونح يا حمام      وخذ عن شجوني دروس الغرام

\*\*\*

وانا لقوم بدين الهوى      حرام علينا لذيق المنام  
وله في الحب

حرفان كونت الدنيا لا جلهما      كم ضمنا من معان ذات انباء

\*\*\*

لولا المحبة لم تلق امرأاً فطناً      فهي السراج لا لباب الالباء  
وله هذه الابيات الطيفة في الغزل

صافحتها فرأت يميني راجفة      والوجد اظهر في وجهي تلاوينا  
وغرني لطفها حتى عصرت لها      كفا غدا بيماء اللطف معجوننا

وله من قصيدة

ولقد نظرت إلى الركائب نظرة      كادت تسل على القراق نصولا  
ملك بروحي قد سرى ولوانه      حفظ الأمانة خلته جبريلا  
لو لم نجد في الوحي من الحاظه      ضمنا عبدنا الناظر المكحولا

وله قصيدة تندفق عاطفة وتسيل شعوراً مطالعها

سلوها لما اذا غير السقم حالها      ترى شغفت حبا ولا فها  
تبدل ذاك الورد بالورد وانطفئ      سناها ورقت فهي تحكي خباها

وختامها

صبرت عليها صبر حر فلم يفد      ولو رامها ذو خدعة لاستأها

تركت هواها واشتغلت بغيرها ومن قطعت جبلي قطعت جبالها  
وله شعر كثير في اغراض مختلفة لكنك تراه حينما يخرج عن الغزل ينحط عن تلك المرتبة  
السامية التي تبوأها لكن له في الوطنيات بعض الشعر الجيد واليك طرفا منه

قال في الترك من قصيدة

ألم ترَ الترك لما زاد جورهم وصيروا جانب الانصاف مهضوما  
كيف اضمحلوا وقد باتت منازلهم قفراء تحتضن الغربان والبوما

وقال فيهم ايضا

لو أنهم بالاذى كالنحل قرصتها توسى بشهد لكان الذنب مغفورا  
لكنهم خلقوا شرا فلا رحوا سحقا لهم ولان قد عاش شريرا

وله ختام قصيدة في الأمير فيصل آنئذ ( وهو ملك العراق اليوم )

ولم يكن ظلما حاشا شأنه بل قام ينقذ شعبا كان مظلوما  
يفار للعرب ان يفتال حقهم أو ان يضام فتي منهم فلا ضيا

وقال في مناهضة الترك للغة العربية فكيف به لو رآهم اليوم وقد رآهم

ترزع حب الدين لكن كما يروج السلعة دلا سها  
لو تألف القرآن ما حاربت لسانه حتى التوى فاسها

وله غير ذلك من المحاسن الشعرية مما لا يتسع المقام للإحاطة به

ومن لم يبن في قومه ناصحا لهم فاهو أولا خائن يتسار

### ويقتلني فكري

كأنني على الشاطي حصاة صغيرة تداعبها الأمواج في المد والجزر  
فحينما ترى بين الرمال دفينة وحينما ترى بين الجواهر والدر  
فتلفظها حينما الى البر موجة وتقبضها اخرى فترجع للقمر  
على ان فرقا قام بيني وبينها تعيش بلا فكر ويقتلني فكري

الشيخ يوسف زفريا

# ابواب العرفان

## صفحة

٧٩ - ٧٤	مختارات الصحف وفيه ١٢ مقالة مختارة من ارقى الصحف العربية
٨٣ - ٨٠	سير العالم وفيه ١٢ نبذة منها اربع مصورة
٩٣ - ٨٤	المراسلة والمناظرة وفيه خمس مقالات
٩٧ - ٩٤	الصحة وتدير المتزل وفيه ثلاث مقالات
١٠١ - ٩٨	المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ٢٢ مطبوعا جديدا
١٠٣ - ١٠٢	نوادير وحواضر وفيه ثمان نواذر
١٠٨ - ١٠٤	رواية الشهر وفيه رواية وطني قبل انتفائي
١٠٨	الجميلة المرجعونية
١١١ - ١٠٩	خلاصة الانباء وفيه عشرون نبأ
١١١	المطران المتزوج وزوجته
١١٢	فهرس الجزء

## في ابواب هذا الجزء

مختارات قيحة ونبذ علمية مفيدة ومناظرات نافعة ومقالات صحية  
يحسن الاستفادة منها وذكر كتب جديدة من اهم الكتب التي صدرت  
حديثا ونوادير لطيفة ورواية وطنية فيها عظة وعبرة وخلاصة الانباء وفيها  
انباء مع اختصارها تلفت النظر

## مختارات الحصف

نثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من الفلادة ما أحاط بالجيد

❦ (١) الله والشاعر ❦

لبي محمود طه

لا تفزعني يا ارض ؛ لا تقرقي

من شبح تحت الدجى عابر

ما هو إلا آدمي شقي

سموه بين الناس بالشاعر

حنانك الآن فلا تنكري

سبيله في ليلك العابس

ولا تضليه ولا تنفري

من ذلك المستصرخ البائس

مدني لعينه الرحاب الفساح

ورقرقي الاضواء في جفنه

وامسكي يا ارض عصف الرياح

والراعد المنصب في أذنه

أسمعين الآن في صوته

تهدج الأنات من قلبه ؟

وتقرئين الآن في صمته

تقرء الروح على ربه ؟

في وقفة الذاهل القى عصاه

مولي الجبهة شطر الفضاء

كأنما يرقى الدجى ناظراه ليستشفا ما وراء السماء

(١) المنتطف « مصر » ج ٥ م ٨٢ ص ٥٢٦

يسقط ضوء البرق في لمح

على جبين بارد شاحب

ويستثير البرد في لفحه

نارا تظلي من فم ناضب

أنت له يا ارض أم روزوم

فأنشدي القوم على شقوته

وردددي شكواه بين النجوم

فهو ابنك الانسان في حيرته

ما هو إلا صوتك المرسل

وروحك المستبعد المرهق

قد آده الدهر بما يحمل

فجاء عن آلامه ينطق ؟

طغى الأنسى الداوي على صوته

يا للصدى من قلبه الناطق

مضى يبت الدهر في خفته

شكاية الخلق إلى الخالق

« (٢) أدباء فرنسا الذين أنصفوا الشرق »

لمبيب جاماتي

وارنست دينان من الذين أنصفوا الشرق والشرقيين

في كتاباتهم ، بل من الذين بلغ انصافهم حد

(٢) الهلال « مصر » ج ٦ م ٢٢ ص ٨٨١



## (٣) المدنية والثقافة والإصلاح

للدكتور رضا توفيق

فلعرب مثلاً مزايا روحية ناشئة عن ثقافتهم وكما تجعل المزايا الجنسية ملامح العربي مختلفة عن صور الآخرين فكذلك يولد المزاج الجنسي والاستعداد الطبيعي صورة شخصية من الثقافة مختلفة عن غيرها

ولولا صفات العربي الجنسية وثقافته وأخلاقه التلدة وأغته المذهبة وجمال أدبه وروعة تاريخه المجيد لما استطاع أن يحافظ على شخصيته الجنسية بالرغم من تقلبات الزمان وطوارئ الحداث . بل مما هو جدير بالاعجاب أن العربي استطاع أن يتغلب بثقافته ودينه على جميع الأمم الحربية التي غلبته بالسيف والنفوذ الفاشية . وشيئ به ذلك أيضاً حال اليونان والفرس . فالرومان غلبوا اليونان الضعفاء بقوتهم المادية . ولكن اليونان انتصروا على رومة بثقافتهم . لقد انتصرت تلك الأمة الضعيفة أمة النبوغ والعبقريّة على رومة القوية دولة الفتح والسلطان لأن ثقافتها كانت عالية وهي منبع الثقافة الأوروبية في عصرنا هذا . وكذلك الفرس فقد غلبوا بثقافتهم جميع الأمم التي غلبتهم واكتسحت بلادهم

ولو لم يكن من الثقافة إلا اتصال عبقرية الشعب الحي بروحها الخالدة لكفى بذلك دليلاً على خطورتها



الموس في الدقة والصرامة ، فجعل بعض خصوصه موجدة عليه من أجل ذلك الانصاف

ولعل السبب في صدق رينان وتوخيه الحقائق في كتاباته عن الشرق أنه لم يكن روائياً ولا سياسياً بل كان عالماً مؤرخاً فهو من الذين ينبغي للشرقيين أن يطأطئوا الرؤوس اجلالاً وخشوعاً لذكراهم ، وموافاته جديرة بأن يتناقها الشرقيون جيلاً بعد جيل<sup>١</sup>

وقد أراد بعض اصداقاً أسرته في وقت من الأوقات أن ينقلوا رفات أخته هنريت من رقدتها في عمشيت إلى فرنسا ، فعارض انست رينان في ذلك وقال لهم « انها لسعيدة في رقادها هناك على مقربة من بيلوس وارضها المقدسة ، فهل تظنون انها تؤثر النوم في مقابرنا الكثيرة على البقاء بين اللبنانيين الأوفياء ؟ دعوها في مكانها بسلام ولا تزعجوا رفاتها ، فهي ترقد مرتاحة هانئة ! » وإذا ترك المسافر بلدة عمشيت في لبنان ، وذهب صعداً في الجبل ، فإنه يصل إلى قرية عينطورة الصغيرة ، حيث المدرسة الشهيرة التي يديرها الآن الآباء العازاريون . وفي تلك المدرسة حجرة أقام فيها مشاهير الأدباء الذين ركبوا متن البحار من فرنسا إلى الشرق منذ مائة سنة إلى الآن . ففي تلك الحجرة أقام لامارتين سنة ١٨٣٢ ، وفيها أقام من بعده جيرار دي زفال وموريس باريس وهنري بورديو والاخوان جان وجيروم تارو وبييربنوا وغيرهم ، وهناك كتبوا صحناتهم ودونوا مذكراتهم

لوما لانصاف الشرق ولوما للإساءة إليه !



#### (٤) آراء المستشرقين في أصل الشيعة وأصولها

١ - قال اغناطيوس كراتشكوفسكي في لينين غراد ( روسيا ) : - ان الكتاب ( أصل الشيعة ) من الكتب القيمة المعتبرة ، التي لا يستغنى عنها ، وسأقرأه مقابلا على كتاب فجر الإسلام الذي حصلت عليه في السنة الماضية .

٢ - وقال يوسف شاخ في كورنيكوسج ( المانيا ) - لما رجعنا قبل بضعة ايام من سفر هذه السنة وجدنا كتاب أصل الشيعة وأصولها ، وأشكر سيادتكم وحضرة الشيخ العلامة محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، من صميم قلبي واني اطلعت عليه واستفدت منه علما ، وسأنبه الطلبة اليه ليتفهموا به ، فمن أحق بالتعليم من صاحب العلم ٣ - وقال الدكتور هـ ريتير في ( استامبول )

طلعت كتاب أصل الشيعة وأصولها الذي تفضلتم بإرساله إلي فوجدته تحفة من التحف التي لا تشمن واني اشكر العلامة مؤلفه الجليل المقام على هذه الخدمة التي يسديها وسأنبه كافة المستشرقين إلى لزوم اقتنائه

٤ - وقال سالم الكرنكوي في كاية بون ( المانيا ) : - أشكركم كل الشكر على هممتكم الجميلة في ارسال كتاب ( أصل الشيعة ) فقد قرأته بامعان فوجدته يشفي الغليل لمن أراد حصول معرفة صحيحة عن اعتقاد الشيعة ، وانا أقول في تهذيب ما قاله المؤلف العلامة اني وجدته أوضح إيجازا ما لا يعرف إلا بتناول الكتب الضخام ، ومع

هذا هل يمكن في ازماننا هذه اتباع كل ما كان من عقيدة في سالف الأزمان مع الترتي التحديني ، ولو عاش رسول الله (ص) في زماننا هذا انه رخص في اشياء كانت غير حلال في القديم مثلا ان المؤلف نفسه رخص في أخذ تصوير شمسي لنفسه ولرصفائه وهو غير حلال حسب عقيدة القدماء ، وآثار الأئمة (ع) ولكن ليس شأنني ان اقول شيئا في هذا وما اشبهه إذ المؤلف العلامة إننا أراد توضيح أصول عقائد الشيعة كما هي منذ أوائل الإسلام ، فقد بينها احسن بيان ، وسأنصح المستشرقين في هذه البلاد أن يشتروا الكتاب المذكور ليوسع علمهم

#### ❖ (٥) تمحيص النفس في الدنيا ❖

للاستاذ عبد الوهاب سيد عبد الله

لا يمكن دخول الجنة إلا بعد تمحيص النفس وجعلها نقية طيبة ، فإن الجنة طيبة لا يدخلها إلا طيب ، ولهذا تقول لهم الملائكة كما قال القرآن ( سلام عليكم طيبم فادخلوها خالدين ) وقال تعالى : ( الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة ) فليس في الجنة ذرة من خبث

وتمحيص النفس يكون في دار الدنيا بأربعة اشياء : (١) بالتوبة (٢) بالاستغفار (٣) بالחסنات الماحية (٤) بالمصائب الزاجرة . فإن محصته هذه الأربعة وخلصته كان من الذين تتوفاهم الملائكة طيبين وكان من الذين ( تنزل عليهم الملائكة ) عند الموت ويقال لهم ( لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا

بالجنة التي كنتم توعدون . نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ولكم فيها ما تدعون . تُؤَلّا من غفور رحيم )

### ح (٦) عن الشعر العربي

بقلم الدكتور يوليوس جرمانس

انا لا أحض على تقليد اعمى للنماذج الغربية . انا احض على الصدق في الأدب والاخلاص للحياة الحاضرة في لغة طبيعية صافية ، فليتنبه كتاب العربية إلى درس المسائل المعقدة في الحياة وليصوروا آلام الفلاح وآماله وافراحه ، ومشاكله الصغيرة وأوهامه وفشله . وليصوروا حوارى القاهرة المظلمة حيث يذاكر الطلبة وليصفوا جمال (الحريم) حيث تحلم المرأة بالحظ وتذوي في ألم . وكفانا ما كتب في الماضي عن القمر والنجوم والفراشات وما كتب عن المجد القديم وانتهى إلى هذه الحال المعزنة . لا بد للشعر العربي من ان يستيقظ من الماضي ليخلق حاضرا . دعنا من الكلمات الرنانة الجوفاء . فإن الحياة صارت تضيق بمثل هذا . دعنا ننظر إلى المعنى الداخلي للحياة ونعبر عنه بكلمات بسيطة يفهمها التلميذ . واني أؤكد ان الشعر العربي سيكون صحيحة الميدان المبشرة بارتفاع للإسلام لا نظير له . واذا عجز الكتاب عن أن يحققوا آمال قراء العربية ومطامعهم ، فإن هؤلاء سيلتفتون بالطبع إلى الأدب الغربي وينسون لغتهم ولقد اعتقدت من كتابات أبي شادي ان الجيل الجديد الذي يقوده هويتبع مبادئ سليمة للشعر ، وان حماسيته وعبقريته الكفيلة لان يزيحاه إلى النسر

### ح (٧) برقاً جارية علاء الدين البصري

قال الرياشي ، اشترى علاء الدين البصري جارية على ارفع ما يكون من الجمال والفصاحة ، فكلف بها ، وكان مسرفاً فأنفق ماله عليها ولم يبق شيئا فأشارت عليه أن يبيعها شقة عليه ، فلما حضر بها إلى ابن معمر ، وكان عاملاً على البصرة اشتراها بثائة الف درهم ، فلما قبض المال وهم بالانصراف ، أنشدت :

هنيئا لك المال الذي قد حوته

ولم يبق في كفي غير التذكر

أقول لنفسي رهن غم وكربة

أقلى فقد بان الحبيب أو اكثري

إذا لم يكن للأمر عندك حيلة

ولم تجدي شيئاً سوى الصبر فاصبري

فاشد بكاء مولاها وأنشد :

فلولا قعود الدهر لي عنك لم يكن

يفرقنا شيء سوى الموت فاصبري

أروح بهم في الفؤاد مبرح

أناجي به قلباً طويل التفكير

عليك سلام لا زيارة بيننا

ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فقال ابن معمر : قد شئت ، خذها والى المال

فوالله لا كنت سبياً في فرقة محبين

فانصرفا شاكرين ، وبقيت برقاً عند مولاها

إلى أن ماتت وهما في أسعد عيش ، وقد حسن

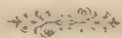
حالهما وأصبحا أكثر سعة مما كانا عليه حين اشتراها

(٩) معرض شيكاغو لسنة ١٩٣٣

والمعارض تكلف اموالا طائلة . فمعرض شيكاغو الأول سنة ١٨٩٣ واسمه كولبيا كاف بناؤه ٨ ملايين و ٢٧٩ ألف دولار . ومعرضاته ٥ ملايين و ٦١٨ ألفا ومعرض سنت لويس عام ١٩٠٤ كاف بناؤه ١١ مليوناً ومثلي ألف دولار ومعرضاته ٥ ملايين . ومعرض سان فرانسيسكو كايغورنيا سنة ١٩١٥ كاف بناؤه ١١ مليوناً ونصفاً . ومعرضاته ٦ ملايين

اما المعرض الحالي في شيكاغو فبناؤه يكلف عشرة ملايين دولار . ومعرضاته ٤٠ مليوناً . وقد بلغ عدد الزائرين لمعرض كولبيا سنة ١٨٩٣ نحو ٢٧ مليوناً ونصف . اما المعدل المنتظر لهذا المعرض فمليون زائر كل يوم من الستة اشهر المعينة له

وقد تخلى المهندسون عن الهندسة القانونية في البناء وتركت الادارة لهم الجبل على الغارب فتفننوا في التشكيل ما شاءت البراعة والذوق وجعلوا كل بناية منطبقة في شكلها الخارجي على موضوعها الداخلي . وقد طبعت إدارة المعرض ٨٠٠ مليون بطاقة وزعتها على تجار الولايات المتحدة كي يوزعها في دورهم على عملائهم في جميع انحاء العالم



(٨) العطش وأسبابه

ب ( المصابون بالمرض السكري يشعرون بالعطش الشديد ولا يكتفون بقليل من الماء ولا ينفك عنهم جفاف الفم ابدا وهذا ما يجملهم على شرب كمية من الماء تتراوح بين ١٢-١٥ ليتر في ٢٤ ساعة

ت ( المصابون بالنهاب المعدة يشعرون بالعطش ليلا نهارا ولكنه في الليل اكثر ولا يرويههم إلا الماء البارد اما أدوية العطش فإنها تختلف بحسب اختلاف المنشأ بادى بدء ولا بأس من متابعة النصايا الآتية :

- (١) المكوث في أماكن معتدلة الهواء .
  - (٢) الاستغناء عن البهارات والتوابل والافاوية والاقلال من الملح
  - (٣) شرب الشاي الخفيف
  - (٤) شرب الماء تدريجاً مصافاه فإنه اهنا
  - (٥) تقوية إرادة المريض بالإيحاء والتلقين وتخفيفه من الاكثار
  - (٦) ترك التدخين والمسكر
  - (٧) اجراء الحقن الشرجية بالماء
  - (٨) تجنب الاتعاب العقلية والبدنية
- وقد يعتمد إلى حقن المصول واخذ الاقيون والكافور دفعا للعطش ويحسن بالمريض المصاب بالعطش الشديد المتكرر أن يراجع الطبيب للحيلولة دون تفاقم الاضطراب نسأل الله العفو والعافية





### (١٠) الصحيفة الثامنة

لآني النظارات

تجعل السلام والهناء دائماً محييين في بيتك درب نفسك منذ الآن ايها الشاب على الاعتدال والاقتصاد وعود ذاتك على الاستئناس . عن بعض المطالبات الفضولية وإياك أن تتعدى طاقتك في المأكل والمشرب والملبس . ان ميل المرء إلى المجازفة وانفاق الدراهم بلا قيد وحساب لقوي في بعض الناس ولا سيما في الشبان الذين يساعدهم الحظ على التصرف بمبالغ على نوع ما طائلة . واكثر ما يتهدد هذا اخطر ارباب الحرف واصحاب العمل الذين تكثر عادة اربابهم من الثامنة عشرة الى الاربعين من حياتهم ، فلا اسهل على الانسان أن ينفق كثيراً حينما يربح كثيراً

### (١٢) مؤتمر ميدي

حيا الله العرب وبياهم ، واعلامناهم واعاد علامهم ، فلا زالوا منبع كل فضيلة ومصدر كل شهامة . وان الأيام وتصاريفها لم تحمد تلك النخوة التي انطوت عليها صدورهم ، وتلك الارجحية وذلك الكرم اللذين تقف بهما القاصي والبدان وسجلها التاريخ على صفحات الزمان فحيثما وجدت دولة للعرب رأيت هنالك رأي العين معنى الشرف والنبيل والشهامة والكرم وان في مؤتمر ميدي الذي نحن بصدد الكلام عنه الساعة لدرساً عميقاً لرجال السياسة في كل عصر ومصر . يعلمهم معنى التسامح ويلقنهم مبادئ العدل والانسانية ويريههم كيف ان حكم الصارم البتار بعد الفوز والانتصار يترك الحكم لدولة العقل والروية لتسلك مع المغلوبين سياسة التسامح والحرية

لا يكاد يخطئ أحدنا ، أو نتصور انه اخطأ حتى نقيم الدنيا على رأسه ، ونندفع كالنحل من حوله نزميه بكل كبيرة ونقذفه بكل فرية ، متظاهرين بالحرص الشديد على الدين والأخلاق والمبادئ بدافع الأنانية العمياء التي تحفزنا إلى التدخل بكل شيء ما دام هذا الشيء لا يحتاج من التضحية إلى أكثر من التشدد والشفقة . اننا اغنياء بالكلام ، ولا نسمح لأنفسنا بالتفكير ولو قليلاً بالأسباب التي تدفع الناس إلى الخطأ ، لأن غايتنا النقد والسخرية لا أكثر ، ولو لاذك لاستبدلنا المعاكسة بالمساعدة ، والفضيحة بالنصيحة والحق بالمحبة ، او كنا على الأقل نذكر عيوبنا العديدة وننزل أنفسنا منزلة من ننحت من كرامته فنستعلن الحقيقة ونذكر اننا كنا نفعل فعلته إن لم يكن اعظم

### (١١) الاقتصاد

الخور اسف اغناطوس

فلا يخفى عليك ان المرء متى أدرك الحمسين استصعب التخلق بأخلاق جديدة واحراز عادات حديثة لم يألفها في صغره ولم يزاوها في حداثة سنه فيتعذر عليك في مستقبل ايامك ان تقوى على مقاومة كل اسباب الانفاق والاسراف ما لم تدرب نفسك منذ طراوة سنك على التمكن من اميالك واهوائك والتصرف بها كيفما تشاء . فحتى لا تذيق ذورك في المستقبل . رارة الفاقة والحرمان والسكي

(١٠) الانسانية ( دمشق ) ج ١ ص ٣٢

(١١) الشباب ( حلب ) ج ١ ص ٨٢

(١٢) الشباب ( الجزائر ) ج ٦ ص ٩٢

# سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الاميركية والأوروبية وجلها تف ونوادر  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ مصباح جديد لمعالجة السرطان لا يزال نطس أطباء العالم يجهدون أنفسهم عبثاً  
في سبيل الوصول إلى معرفة اسرار مرض السرطان الخبيث . وقد حاروا استعمال الراديوم للقضاء  
على جرثومته في الجسم فنجحوا بعض النجاح ، ولكنهم لم يهتدوا إلى مصدر الرباء وكيفية نشأته



مصباح جديد لمعالجة السرطان

وقد قال بعض العلماء الاميركيين انه إذا تقدمت حكومات العالم بكمية من الراديوم ووضعتها  
تحت تصرف جنود العلم ، فإنه كفيل بالقضاء على السرطان وإيضاح ما عجز العلم عن تفهمه  
غير ان الراديوم ثمين جدا ، وحكومات العالم لا يهتمها في الوقت الحاضر القضاء على السرطان

\* عربيها عن الانكليزية الأستاذ كامل مروه

بقدر ما يهمها بناء الأساطيل والجيش والطائرات ، وهذا ما جعل العلماء يعرّدون عن طلب مساعدة الدول ويفكرون بوسيلة توصّاهم إلى مرّاهم  
وكان آخر ما فعلوه في هذا الموضوع أن صنعوا لمبة كهربائية من النوع الذي يستعمل في إصدار أشعة رونتجن . ويبلغ طول هذا المصباح أربعة عشر قدما ومقدار احتماله للضغط الكهربائي يقارب المليون « فوات » وتنبعث منه اشعاعات راديوية يقتضي للحصول عليها ١٠ قيمته ٧٥ مليون دولار من الراديوم !

## ٢ ابواق الهداية للطائرات

يتعرض الطيارون عادة لأخطار عظيمة أثناء هبوطهم إلى الأرض في الأيام العاصفة الكثيرة الضباب والنيوم . ولما كانت الطائرة لا تستطيع الهبوط إلا في طارات خاصة ، كان من العسير على الطيار الاهتمام إلى تلك المطارات عندما تكون حالة الجو سيئة

وقد ابتكر اميركي ثلاثة ابواق توزع في نواحي المطار ، ينبعث منها دوي هائل يسمعه الطيار فيتهدي إلى المطار ويهبط بسلام

٣ عدوى السرطان للاحظ الدكتور شاهي - وهو من مشاهير اطباء فرنسا - أن بعض طيور الدجاج أصيبت بتورم سرطاني على أثر دخولها إلى قن يضم دجاجة مصابة بالسرطان . وقد

جاءت هذه الملاحظة دليلا على أن السرطان ينتقل بتأثير العدوى

٤ دكان عطارة ! أحصى أحد العلماء ما في جسم الانسان من المواد فكانت النتيجة كما يلي :

في جسم الانسان المعتدل من الدهن ما يكفي اصنع سبع قطع كبيرة من الصابون . ومن الحديد ما يكفي لصنع مسبار ومن السكر ما يلا فنجانا ، ومن الفسفور ما يمكن أن يصنع منه ٢٢٠٠ عود ثقاب ، ومن المغنيسيوم ما يكفي لمسهل بسيط ، ومن البوتاسيوم ما يكفي لنسف قنبلة مدفع ومن الكبريت جزء بسيط ومن الكلس ما يكفي لتبيض بيضة الدجاجة ! فما رأي القاري بهذه الدكان ؟

٥ **طيارة صامته** يتذمر الناس من ضجيج محركات الطائرات ، وكثيرين هم الذين يكرهون السفر فيها بسبب دويها المزعج ، وقد جاء أخيراً ان مهندساً أميركياً في شركة « سبيري » في نيويورك قد اخترع طيارة صامته لا يسمع ركابها شيئاً . من ضجيجها ، فقد درس هذا المهندس مشكلة الضوضاء درساً دقيقاً ثم عاد واستخدم في صنع المحرك وقاعة المسافرين الكاوتشوك وغيره من المواد التي لا تنقل الصوت . وكانت النتيجة ان المسافرين لم يسمعوا مطلقاً ازيز المحرك

وسيكون لهذه الطائرة فائدة عظيمة من الوجهة الحربية إذ ان صمتها يمكنها من القيام بغارات فجائية على الأعداء دون أن يشعروا بها



٦ **سيارة تزحف**  
على القضبان الحديدية

لا تزال مشكلة السرعة قضية معقدة تشغل افكار العلماء وهم يخرجون الاختراع تلو الاختراع دون جدوى . وقد جاء من اميركا ان العالم ولتر هدسون قد اخترع نوعاً

جديداً من السيارات يزحف

أو يتزلق على الخطوط الحديدية فيسير بسرعة هائلة وترى في الصورة تصميماً لذلك الاختراع

٧ **لوقاية الخطباء السياميين** من العادات المتبعة في المشاحنات السياسية في بلاد الغرب ، اطلاق الرصاص على خطباء الحزب المعادي اثناء وقوفهم على منصة الخطابة . وقد ابتكر اميركي درعا من الفولاذ يلبسه الخطيب تحت ملابسه فيقيه من رصاص الفوضويين

٨ **آبار البترول الغائرة** كثيراً ما تنضب فجأة آبار السكاز ، ويغور البترول إلى الأنفاق ، مما يسبب خسائر فادحة . وقد بدأ الاميركيون يستعملون وسيلة جديدة لهداية البترول إلى مجراه الأول ، ويكون ذلك باطلاق قذيفة من الفولاذ المتين في انبوب طويل إلى عمق ألف قدم ، فتنفجر هناك فاتحة مجرى جديد يتخذ البترول طريقاً لعودته إلى البئر الأول

٩ **سيارة من الألومنيوم** صنع احد المهندسين في نروج سيارة جميلة من معدن الألومنيوم الخفيف ، وقد اعجب الناس بها كثيراً . ويقل وزنها عن وزن السيارات العادية بما يقارب الثلاثة آلاف كيلو غرام



١٠ **مصل يرغم على قول الصدق** - كنا ذكرنا في هذا الباب من العدد الماضي خبر اختراع آلة تستعمل في معرفة الكاذبين بواسطة التموجات العاطفية المنبعثة عن انفعال القلب ودقاته ومن انباء اميركا الأخيرة ان استاذين في جامعة شيكاغو قد اخترعا مصلًا ضد الكذب يرغم الانسان على قول الصدق ، وظهر من تركيب هذا المصل أنه يحتوي على مواد مخدرة منومة فضلا عن امتزاجه مع المورفين

والمزيج المذكور لا يمنع الانسان من معرفة ما يدور حوله كما انه لا يمنع عن الكلام ، ولكنه يشل ارادته ويجعله على التصريح بأمر حدث له ، كان من المستبعد أن ينطق بها لو كان مالك الإرادة وقد أثبت حول هذا الاختراع ضجة كبيرة في الأوساط العلمية ، وسيكون ذا فائدة عظيمة في كشف الستار عن الحوادث الغامضة الخطيرة

١١ **سيارة تتألف من جزئين** - تجد سيارات (الوتوبوس) صعوبة كبيرة في المرور



سيارة تتألف من جزئين

على الزوايا والمنعطفات لطولها وحجمها الكبير . وقد صنعوا في هولندا نوعا جديدا من هذه السيارات يتألف من قسمين كما ترى في الرسم فيسهل عليهما اجتياز الاكواع دون خطر الانقلاب

١٢ **ايقاف حركة انقلب خمس دقائق** - نشرت بعض الصحف الاسرجية ان جراحا شابا أجرى عملية دقيقة للغاية اسفرت عن نجاح عظيم . أما العملية المشار اليها فهي استئصال اورام سرطانية خبيثة من قلب فتاة . ولقد اضطر الجراح للقيام بعملية أن يوقف حركة القلب خمس دقائق . وهكذا فقدت المرأة حياتها فدانا تماما طوال هذه المدة ثم عادت إلى رشدها بعد ذلك . وقد نجحت العملية

## المراسلة والمناظرة

ننشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسالك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### ١ كيف يكون النقد ؟

لست من أولئك الفلاسفة العظام الذي يخلقون القواعد العلمية والقوانين الفنية ليتبهما الإنسان الناقص فيتدرج إلى التربية الصحيحة والاخلاق الفاضلة ولكني أجد قسما من القوانين الأخلاقية ضرورية المأخذ يجب على الإنسان الكامل اتباعها والأخذ بها بعد أن كانت كذلك

وهنا أجد البعض قد عمي عن هذا السبيل فأخذ بيده عكازة عوجاء وصار يتوكأ عليها ذلك يراعه المعرج وينادي ألا من سبيل إلى الشخصيات ألا من سبيل إلى الشتم وإني لأسف على تلك السويعات الثمينة التي تذهب من أيدي هؤلاء بدون جدوى وطائل ذلك والله هو الحسبان المبين كانت تحتاج في نفسي هذه الكلمة حينما تصفحت باب المراسلة والمناظرة من الجزء المزدوج الرابع والخامس من المجلد الثالث والعشرين من (العرفان) الغراء وقرأت فيه مقال (ملاحظات) و (نظرات تحليلية) و (الحقيقة الضائعة) و (حي على الفلاح) و (كلمة شكر وملاحظة) أما الأول وإن كان في الحقيقة مقالا علميا في الجملة إلا أن هذه الفضيلة والحمد لله قد زقتها الأنانية التي يحسها القارئ الكريم من عبارات الكتاب

التهكمية وفيه أيضا من الحشو الكثير الحالي عن كل فائدة نعم كأني به يقول إني والله لمطلع كثيرا ولا شك أن مترجم حياتي يذكر تحت عنوان (فلان) وله من المقالات العلمية التي تكشف عن سعة اطلاعه بالأمضاء المستعارة كامضاء (ابن الطور) وملاحظ وإنه كان يتقن اللغة الانكليزية والفرنساوية ولذلك كان يقول في مقاله (ملاحظات) (ويعبر عنه بالانكليزية reflexion) وقوله يرادفه في الفرنسية (ordre naturel) والثاني (نظرات تحليلية) قد تكاف الكاتب سلمه الله تعالى فأخذ بصدر مقاله ينمق العبارات الواهية ويطن بصاحب (المرأة قبل الاسلام) كما فعل بالأمس تحت عنوان (حياة العرفان الخ) والثالث (الحقيقة الضائعة) يا أخي العزيز من أراد أن يدافع لا يفعل ذلك وما الفائدة من قراك (غير إني وقفت في الأخير على مقال فيه من الخلط والخط ما يضعك الشكلي) وقولك (وكان أبا طالب أحب ابن نبال والده لقب علامه) ما هذا التعامل القاسي وما هذه الشخصيات إن كان عندك شيء من النقد فترك ذلك على جانب وقل ما شئت أما لقب علامة فليس بذلك القاب

العظيم فإن صاحب المرشد العربي كان يقدمه لا طفلان  
النجفين وانت تستعظم هذا اللقب لمثل من  
يستحقه حقيقة والرابع والخامس (حي على الفلاح)  
(كلمة شكر وملاحظة) ان هذين المقالين قد  
أخذنا صفحة من العرفان القراء التي هي روح العلم  
والادب ولم يكن فيها أدنى فائدة سوى التحامل  
على صاحب ( المرأة قبل الإسلام ) وذلك بمدح  
ابي طالب وهذا تأتي كلمة ابي الحارث حينما تقرأ  
( كلمة شكر وملاحظة ) ( فيه من الخلط والخطب  
ما يضحك الشكلى ) قال ( وقد نال هذا المقال  
النفيس ( الجوهرة الشنيعة ) استحسان القراء  
واعجابهم الخ ) أي القراء تعني ايها الأخ الفهامة :  
قدم خطاط صورة من خطه لزوجه الأمية وقال  
لها انظري لهذا الخط الجميل ما أجمله وما أحسنه  
فأخذت تكيل له زوجته من المدح والثناء جهد  
المستطاع . وانظرا أن أوثاك القراء المستحسنين  
هم من هذا القبيل

ما هكذا النقد ايها الاخوان الأفاضل ان  
من أراد أن يعرف حقيقته فليتنظر إلى الشهيد الثاني  
في اللمعة الدمشقية او إلى الشيخ المرتضى في  
الرسائل او إلى غيرهما من العلماء الفطاحل فإن من  
تصفح كتبهم ينظر ان غاية أو ثلثك هو  
اظهار الحقيقة لا غيرا ، الأناية والشخصيات وغيرها  
من الأخلاق السافلة فإنها تذهب الوقت السمين  
سدى وتورث البغضاء والشحناء ونحن يجب علينا  
بعد ان كنا نستعد بحمده وتوفيقه لخدمة البشر  
أن نهذب نفوسنا لتكون مثالا صحيحا بهتدي به  
المضلون

## ٢ إتمام فوائد في العرفان

أطم ( بركان ) دماوند

ورد في ص ٣٦٧-٨ من المجلد الثالث والعشرين  
من العرفان ما صورته ( وبين الري وآمل جبل  
دماوند ويقال له : لو اسان ويقال إن في رأسه  
بئر (?) يحصل منها النوشادر والكبريت والناس  
يلبسون جلد البقر ويستخرجونه ) وعلق به  
ما أصله ( يظهر ان هذا الجبل محل بركان قلنا :  
أجل إن فيه ( أطمًا ) مشهور الذكر متعارف  
الوصف ، قال صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق  
الحنبلي في مختصر معجم البلدان واصلاحه  
( دباوند : بفتح أوله ويضم وبعد الواو المفتوحة  
نون ساكنة وآخره دال ، ويقال : دباوند بنون  
أخرى قبل الباء ويقال دماوند بالميم ، كورة من  
كور الري بينها وبين طبرستان ، فيها قرى  
وبساتين بين الجبال ، في وسطها جبل عال جدا  
مستدير كأنه قبة عالية ) ثم قال في مادة دمن دان  
( والنوشادر والتوتيا بجبل دباوند وهو جبل  
شاهق ارتفاعه ثلاثة فراسخ ، والنوشادر بخار  
مرتفع مثل الدخان من كهف فيه ويلصق حوله  
فاذا كثف وكثر خرج اليه اهل المدينة وما قاربها  
فيلةاع في كل شهر او شهرين « ١ » ( ٠٠٠ )

وقال المسعودي ( وهذا جبل دباوند بين بلد الري وطبرستان ، يرى من مائة فرسخ لعلوه وذهابه في الجو ويرتفع في أعاليه الدخان والثلوج متردفة عليه خالية أعاليه منها ويخرج من أسفله نهر كثير الماء نهر اصفر كبريتي ذهبي اللون مسافة الصعود عليه في نحو ثلاثة أيام بلياليها ، وإن من علاه وصار في قلته وجد مساحة رأس القلعة نحو ألف ذراع في مثل ذلك ، وهي ترى في رأي العين من أسفل نحو القبة المنخرطة ٠٠٠ وإن في أعاليه نحو من ثلاثين ثقباً يخرج منها الدخان الكبريتي العظيم ويخرج مع ذلك دوي عظيم كأشد ما يكون من الرعد وذلك صوت تلهب النيران وربما يحمل من غرر بنفسه وصعد إلى أعاليه من افواه هذه الثقب كبريتاً اصفر كأنه الذهب يقع في أنواع الصنعة والكيمياء وغير ذلك من الوجوه ٠٠٠ هذه النار التي في أعالي هذا الجبل أطم عظيمة من أطام الأرض وعجائبها ١٠ )

﴿ بجر آبسكون = بحر الخزر وطبرستان ﴾  
- وجرجان وقزوين -

ثم ورد بعد ذلك الكلام (ويقال : إن مساحة دورة بحر اسكون ١٢٠٠ فرسخ ) فعلق به ( أظنه يقصد ببحر اسكون بحر الخزر شمال ايران ويسمى بحيرة قزوين ) قلنا : إن الصواب ( آبسكون ) كما ورد في المعاجم ، قال الحنبلي المذكور ( آبسكون : بفتح الهزة وسكون الألف وفتح الباء الموحدة وسين مهملة ساكنة

١ المروج - ١ : ٥٥ - ٦ - طبعة المطبعة البهية وهي ممسوخة

وقيل بغير الألف بليدة على ساحل طبرستان وبينها وبين جرجان ثلاثة أيام ) ثم قال في مادة بحر الخزر ( بالتحريك هو بحر طبرستان وجرجان وآبسكون وكلها واحد ) فيجب أن يكون الظن هنا علماً

﴿ أول من كتب سياحته ﴾

وجاء في ص ٣٧٣ عن رحلة ناصر خسرو ( حيث كان لم يواف احد قبل في هذا الموضوع فهي على ما أظن أقدم رحلة ألفت في الحضارة الإسلامية ) قلنا : ورد في المقالة انه شرع في رحلته في اليوم الثالث والعشرين من شعبان سنة ٥٤٣٧ ، فلا مسوغ لظن الأولية لها ، فقد كتب قبله احمد بن فضلان رسول المقتدر إلى الصقالبة ( ٢٩٥ هـ ) سياحته ، وآخر عهد المقتدر سنة ( ٣٢٢ هـ ) وذكرها ياقوت الحموي في مواضع من معجم البلدان فقال في مادة أ ت ل ( وقصة ابن فضلان وانفاذ المقتدر إياه إلى بلغار معروفة مشهورة بأيدي الناس منها عدة نسخ ) وقال في مادة بلغار وقد كان ملك بلغار وأهلها قد أسلموا في أيام المقتدر بالله وأرسلوا إلى بغداد رسولاً يعرفون المقتدر بذلك ويسألونه إنفاذ من يعلمهم الصلاة والشرائع ، لكن لم أفق على السبب في إسلامهم ، قرأت رسالة عملها احمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد مولى محمد سليمان رسول المقتدر إلى ملك الصقالبة ذكر فيها ما شاهده منذ فصل من بغداد إلى أن عاد إليها ) فابن فضلان سبق ناصر خسرو إلى كتابة السياحة بنحو من ( قرن ونصف ) وانها لمدة طويلة



غلطة في شعر حافظ

وجاء في ص ٤٨٣ قول المرحوم حافظ (إني ملكت وقوفي كل آونة) وهي غلطة عظيمة بالنسبة إلى غلطاته رحمه الله ، لأن (كلا) لا تضاف إلى جمع منكر البتة ، والآونة جمع أوان كأزمنة جمع زمان ، ويجوز إضافة كل إلى (اسم الجمع النكرة) لأنه مفرد في اللفظ نحو قوله تعالى (قد علم كل أناس مشربهم) ولم أعلم احدا أضاف (كلا) في شعره إلى جمع نكرة غير الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن غالب البلمسي المعروف بالرصافي ، فإنه أنشد عبد المؤمن قصيدة من الشعر العالي أولها وبعضها :

لو جنت نار الهدى من جانب الطور

قبست ما شئت من علم ومن نور

حتى كأن له في كل آونة

سلطان رق على الدنيا وتسخير

وهي اثنان وستون بيتا ، يقتصر له هذه الغلطة التي لا محيص له عن السقوط فيها ، وكذلك حافظ فإن قوة شعره ولطافته تغطيان على مثل تلك الغلطة

بغداد

مصطفى جواد

### ٣ اشكال قديم يتجدد في كل سنة

كم انا مغرم بمطالعة العرفان الغراء ، وكم انا مغرم بمطالعة مختارات الصحف فيه ، لما أجده من سلامة ذوق صاحب العرفان وحسن اختياره ، ولكأنني وانا اطالع هذا الباب في وسط حديقة فيها من شهبي الأزهار ويانع الأثمار ما تروح إليه

النفوس ، وينعش القلوب ، أطالع هذا الباب رشفة زائد ، بمطالعه وفي الحق إلى بطالعتي لقد طالعت خيرة ما في الصحف العالمية ، وقد اجتاز على باب المراسلة والمناظرة ، لا لأني مغرم بمطالعه وإنما أمر به عساني أجد بين تلك الأشواك التي تؤلم مسامع الانسانية وردة أرواح النفس برائحتهما الزكية الطيبة ، فقد أجد وقد لا أجد

احسب اني اسأت التعبير وجنيت على الأدب والتاريخ جناية لا يفتقرها لي الأدباء والمؤرخون ذلك ان النقد بوتقة التحليل ، والمرأة الصقيلة التي تريدنا الحقائق صافية من كل صدأ ، والخطورة الواسعة لتقدم الأمة في المدنية والحضارة فالناقد عظيم بنظر المجتمع ، لأنه يسدي للبشرية خدمة عظيمة لا يقوم بها غير الناقد ، وإذن ليست اساءتي ارجال النقد فحسب ، وإنما اسأت للمجتمع البشري بأسره ، ولا أرى متسعا للفرار عن هذا الاعتراف مهما كان ثمنه باهظا ، ولكني احسب اني أجد من نفوس أولئك الافذاذ بأرائهم وافكارهم واقلامهم متسعا من العذر ، إذا علموا مني ان اساءتي من أولئك الذين يظنون أنفسهم نياقده ، ولا يهتمون بفحص الحقائق لأجل تمييزها ، ولأجل خدمة المجتمع البشري بالنقد الصحيح اللزيم ، وكما زاه ان السبب الباعث لنقدهم الاغراض والأمراض القاتلة ، والمهاجمة على غير حق ، واحدهم ينقد حتى كاحه (بسم الله) التي يفتتح خصمه الكلام بها وفي الحق ان الميزان الصحيح للنقد عند هؤلاء الكرام اغراضهم الشخصية وامراضهم الداخلية

التي نلتبسها من نقثات اقلامهم ، والصارفة (إن  
 صبح هذا التعبير ) الذين ابتليت بهم مجلة العرفان  
 على الأغلب مأوفون بهذه الأمراض ، اللهم إلا  
 القليل منهم صارفة حق يخدمون الحقائق والآداب  
 والأخلاق الى ما هنالك ، ولأجل هذا النادر  
 امر في باب المراسلة والمناظرة

وفي الجزء الرابع والخامس المزدوج مسن  
 المجلد ٢٣ عثرت على وردة للفاضل الكوتي بين  
 اشراك كثيرة خدتم اصحاب تلك الاشواك بها  
 اغراضهم القاتلة ، تلك الوردة هي ( نظرة في  
 حديث لسعادة متصرف الكوت ) ومهما يكن  
 من شيء فإني اشكر للفاضل الكوتي مقاله هذا  
 وكان الجدير بأوائك ( الصارفة ) ان يسلكوا  
 جادة الكوتي فيزهون ضئيرهم واقلامهم ويخدمون  
 الدين والتاريخ والآداب والأخلاق الى ما هنالك  
 وخلاصة حديث المتصرف ( ان امير المؤمنين  
 عليه السلام حيث علم انه يقتل كيف خرج  
 للمسجد غير متحز ؟ وكيف جاز له أن يلقي  
 نفسه في التهلكة ؟ مع ان حفظ النفس واجب  
 شرعا وعقلا ) هذه خلاصة الاشكال الذي القاه  
 المتصرف ، وايس هو وليد العصر الحاضر ، وإفا  
 هو قديم ويتجدد في كل سنة في الليلة التاسعة عشرة  
 من شهر رمضان حيث تقام ذكرى ذلك المصاب  
 الأليم ، والداهية التي دهمت المسلمين ، وطبيعي  
 ان هذا الاشكال اشد استحكاما ونفوس الذين  
 لا يرون للإمام علي عليه السلام ميزة عن سائر  
 الصحابة ، ويقيني انهم يرتبون حينئذ لا يرون  
 من نفوسهم تسعا للشك في صحابي عظيم ، وفي

الوقت نفسه يسمعون من الذاكرين او من غير  
 الذاكرين ان عليا عليه السلام كان يعلم منويات  
 ابن ملجم وانه يريد قتله ، ومع ذلك لم يحتز  
 منه ، واقدم على التهلكة المحرمة عقلا وشرعا ،  
 وظن انهم يعجزون عن التوفيق بين هذه المتناقضات  
 والنفوس مها كانت خاضعة للتقاليد الدينية  
 والتاريخية فلا تستطيع أن تقف جامدة امام امثال  
 هذه المتناقضات ، ولا تستطيع أن تؤمن بها ، أولا  
 تهاجم عظيما من عظماء المسلمين ، وعلى الأقل انه  
 من صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ،  
 ولو أراد هؤلاء ان يحلوا هذا الاشكال فاسرع  
 ما يصلهم من الرأي هو انكار ان امير المؤمنين  
 عليه السلام كان يعلم ساعة مقتله ، وان حاولنا  
 تعليلا صحيحا لتعيين هذا الرأي ، فلا نجد لديهم  
 ما يصح ان يكون تعليلا سوى ان السلب خفيف  
 على الانسان ، قليل الموثنة ولعلنا لا نستغرب ذاك  
 من سعادة احمد زكي وامثاله ، ولكن نستغرب  
 ذلك من الفاضل الكوتي ، وكيف ظن ان  
 دعوى علم امير المؤمنين عليه السلام من موضوعات  
 الذاكرين

لا أريد ان أضيق الفاضل الكوتي في مسألة  
 وضع الذاكرين ، ولأن أردت أن أوافقه في البعض  
 فلا استطع موافقته إلا في حادثة الطف ، والتعليل  
 الذي جاءنا به لأن صح في حادث الطف فلا نزاع  
 يصح في غيره فإن علم الامام (ع) بقتله واقدمه  
 على القتل ليس من الأمور التي تستنزف الدمة  
 أو تهيج الغيرة . وفي الحق ان الذاكرين  
 في حادث مقتل امير المؤمنين عليه السلام لم يحتلقوا

يزيد ، وفي الوضع الإسلامي الشاذ في ذلك العصر  
نقف سدا منيعا عن الاعتراض على اقدام الحسين  
عليه السلام على القتل ، وتبعته إلى الجزم بأن  
واجب الحسين عليه السلام ان يقدم نفسه الشريفة  
واهل بيته للقتل ، وان يعرض حرمه للسبي فداء  
الدين جده صلى الله عليه وآله وسلم ، فإن خلافة  
إسلامية يجلس على منصفها فاجر عاهر تربى بين  
احضان الغانيات ، وترعرع في حانات الخمر ،  
وشب وهو يلعب بالكلاب والقروذ كيزيد ،  
الجديرة بأن تذهب بالدين الإسلامي الخفيف ،  
وترجع بالأمة الإسلامية القهقري إلى الجاهلية الأولى  
قد لا يترب سعادة احمد زكي والفاضل الكوتي  
منا ان نفاجتهم بأن الأئمة والزهره البتول كانوا  
يعلمون الزمان الذي يتوفاهم الله تعالى به ولكن  
الحق لا مفر منه فلا بد أن نفاجتهم مهما صعب  
ذلك على الناس ، ولا اقول انهم يعلمون ذلك  
إجمالا فإن هذا من المهازل ، ذاك ان هذه المرتبة  
من العلم ندعها الكثير من اصحاب أئمتنا كميتم  
التار ورشيد الهجري وحبيب بن مظاهر وغيرهم  
ممن ثبت عندنا ان عندهم علم المنايا والبلايا .  
ولا أكف المشككين او من يوجسون خيفة من  
هذه الدعوى إلا الرجوع إلى الكتب المتكفلة  
اذكر اخبارهم ومناقبهم ووفياتهم فإنه يجد  
البرهان واضحا ، وكنت أود ان أتم بأطراف  
الموضوع ، غير انه مترامي الأطراف والصحف  
السيارة لا تتحملة ، ذلك انه في قراء الصحف  
من لا تتحمل عقليته امثال هذه المباحث التي  
تستقي من علمي الحكمة والكلام ، وإذن

شيئا ولم يضعوا ، وليس من الانصاف ان يلقي  
الفاضل الكوتي على عاتقهم هذه المسؤولية الكبرى .  
لسنا في حاجة الى التكهّن في الأسباب التي  
حملت الفاضل الكوتي على المسارعة الى انكار  
ان عليا (ع) كان يعلم الوقت الذي يقتل فيه ، فإنه  
بين لنا السبب بقوله ( ثم ان علم الغيب لا يتصف  
به إلا الخالق العظيم ، وعلى الأخص في هذا  
الأمر - وكأنه يريد العلم بالموت - حيث يقول  
تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري  
نفس بأي ارض تموت ) هذا هو السبب الذي حمّله  
على انكار ان عليا (ع) كان يعلم بالوقت الذي  
يقتل فيه ، ونحن لعلنا نجد عذرا لانكار أو لك  
الذين لا يجدون ميزة لأمر المؤمنين عليه السلام  
ولأبنائه أهل بيت العصمة ، ولكن هل نستطيع  
أن نلتبس عذرا للفاضل الكوتي ؟ او نجد إن  
أردنا ، وهذا بما لا سبيل اليه ، ومهما وجدنا من  
فاكرته متسما للشك في ان عليا (ع) لم يكن يعلم  
او يعلم ولكن اجمالا ، فيقيني بأننا لا نجد مجالا  
عنده للشك في ان الحسين عليه السلام كان يعلم  
زمان مقتله ، وانه كان يعلم انه متوجه للقتل كما  
صرح لأخيه محمد بن الحنفية - شاء الله ان يراني  
قتيلا - فقال محمد إذن ما معنى حملك لهؤلاء  
النسوة فقال الحسين عليه السلام - شاء الله ان  
يراهن سبايا - ومما يدلنا على ذلك قوله عليه السلام  
- وكأني بأوصالي هذه تقطعها عسلان الفلاة بين  
النواويس وكربلا - وقوله لما وصل إلى كربلا  
- هاهنا مناخنا ومحط ركابنا وهاهنا تسفك دماؤنا  
ونظرة بسيطة في حال الخلافة الإسلامية في عصر

ليس من الانصاف ان نحدث هذا البعض بما لا تتحملة  
عقليته وقد تجر عليه الويلات ، ونكون قد أفسدنا  
عليه ما نحن اليوم اخرج الى اصلاحه  
وهذا العلم ليس من علم الغيب الذي هو علم  
ذاتي وهو الذي نحيله على كل احد سوى الله  
سبحانه وتعالى ، فإن العلم الذاتي - أي علم جزء  
ذاته - لا يتصف به غير الله تعالى ، وإنما  
علم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلم الأئمة  
عليهم السلام ببعض الحوادث التي لم تقع باعلام  
من الله تعالى ، وهو على حد العلم بالاحكام  
التكليفية ، ولا أشك بأن الفاضل الكوثي يعتقد  
ان الامام يعلم بالاحكام التكليفية ولا نعلم إن  
كان يحدثنا عن الفرق بين العلم بالاحكام التكليفية  
والعلم ببعض الحوادث ، ولأن حاول بيان الفرق  
فلا نراه يستطيع ذلك في النبي صلى الله عليه وآله ،  
فإن ما وصل اليه من سيرته الشريفة يحدثنا عن  
كثير من الاخبارات الشبيهة بعلم الغيب كاخباره  
عن قتل الحسين عليه السلام ، وعن قتل امير  
المؤمنين ، وخباره عن مصير الخوارج ، وخباره  
عن فتح الشام وفارس إلى ما هنالك ، وليس من  
المستحيل أن يكون النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
عالم عليا ذلك ، كما ورد عنه متواترا انه قال  
علمني رسول الله الف باب من العلم يفتح من كل  
باب الف باب ، وايضا ورد انه قال على المنبر  
( سلوني قبل ان تفقدوني فوالذي نفسي بيده  
لا تسألوني عن شيء فيما بينكم وبين الساعة ،  
ولا عن فئة تهدي مائة وتضل مائة إلا أنبأتكم  
بناعقها . وسائقها . وقائدها . ومناخ ركابها .

وحط رحالها . ومن يقتل من أعياها قتلا . ومن  
يوت موتا ) الى ما هنالك من تصريحات ثبتت عنه  
وعن ابنائه عليهم السلام ، وهل تقبل من احد  
ان يقول ان امير المؤمنين عليه السلام يعلم ببعض  
الحوادث ، ولكن لا يمكن ان يعلم بزمان مقتله ؟  
وهل هذا إلا تحكم  
ومها كنا نجد في الشك لذة ، ومها اتخذناه  
مبدأ نتمشى عليه في التمهيص فلا أرى مجالا للشك  
فيا ورد عن امير المؤمنين ، ولأن صح لاحد أن  
يشك في هذا فلا أراه إلا ساكا فيا ورد عن النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم من المغيبات التي كانت  
من اعلام نبوته ، ذلك ان امير المؤمنين ما أخبر  
عن شيء من عند نفسه قال من خطبة له ( فوالذي  
فاق الحجة ، وبرء النسمة ، ان الذي أنبأتكم عن  
النبي الأمي صلى الله عليه وآله وسلم ، والله  
ما كذب المبلغ ولا جهل السامع ) وظني ان  
الاشاعة الذين أفسدوا النبوة بتجويزهم السهو  
والخطأ - وأجازوا غير ذلك - على النبي قبل  
النبوة وبعدها ، لا يرتلون في صحة ما ورد عن  
النبي من الاخبار بالمغيبات  
والخلاصة ان ما أخبرنا به رسول الله (ص)  
وكذلك ما أخبر به امير المؤمنين (ع) لم يكن  
من عند أنفسهما وإنما هو باعلام من الله سبحانه  
واخبار منه لنبيه (ص) والنبي أخبر امير المؤمنين  
(ع) وإذن علمه بأنه يقتل وان ابن ملجم لعنه الله  
يقتله وانه في الليلة التاسعة عشرة من شهر رمضان  
كان من الله سبحانه وهو أجل محتوم لا راد له  
سواء تحرز علي (ع) أم لم يتحرز ( قل لو كنتم في



بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم) الناس بهذا التاريخ وثبت عندهم ، فلا استطيع  
وبتعبير آخر ان هناك مصلحة لأجلها شاء الله أراه إلا من المهازل التي يمثّلها المؤرخون على  
سبحانه ان يتوفى امير المؤمنين عليه السلام في الليلة الحادية والعشرين من شهر رمضان ولو أراد أن  
يتحرز ولم يخرج في الليلة التي ضرب فيها لم يكن له هذا التحرز منجاة من القدر المحتوم لأجل  
المصلحة وإهاجمه ابن ملجم في داره او هدمت عليه الدار مثلاً ولا يلزمنا ان ندرك المصلحة في  
ذلك ، فإن المصالح ليست مما يمكن تعليلها دائماً ولا أرى مجالاً واسعاً للبحث علمياً في هذه المسألة  
فإن الصحف السائرة لا تتحمل مثل هذه الأبحاث . على ان من تأمل القوضى التي عمت الخفاء  
المملكة الإسلامية في ذلك العصر ، وانقلاب المسلمين بعد قضية التحكيم لاستطاع تحليل هذه  
المصلحة لتعليلاً صحيحاً ، فإن مسألة التحكيم قلبت عقيدة المسلمين رأساً على عقب ، وشكلتها بشكل  
جديد شاذ ، والمال الذي كان يبدله معاوية غير افكار المسلمين على علي عليه السلام ، فلم يكن  
من البعيد على اهل الكوفة وغيرهم ممن كان مع علي عليه السلام أن يسلموه فيأسروه وإذن  
لا نعلم إذا وقع مثل هذا الى أي زمان يطول عمر الدين الإسلامي ، ولكنني أراه لا يبقى إلا يوماً  
او بعض يوم فتعود الجاهلية الأولى قد يُظن ان هذا استنتاج بعيد جداً ، ذلك  
انه صح تاريخياً ان اربعين الفا بايعوا علياً (ع) على الموت ، وعسكروا في النخيلة ، وكان علي عليه السلام عازماً على الخروج بهم إلى صفين ثانياً ، في  
صبيحة الليلة التي ضرب فيها ، ولكن مهلاً آمناً

الغراء تتحمل مسؤوليته لقد رأينا الأربعين الفا وراءهم المؤرخون ،  
بايعوا الحسن عليه السلام وهو ابن امير المؤمنين وابن رسول الله على ما بايعوا علياً - البيعة حبل  
مشدود في عنق العربي - ولكن ما اسرع ان صاروا ينسلون إلى معاوية عشرة عشرة ومائة  
مائة ، والباقون هجموا على مخيمه فاستلموه وضربوه بخنجر في فخذه ، ولولا أن يتدارك الحسن  
عليه السلام الأمر بمراجعة معاوية بالصلح على شروط - وهو يعلم بأنه لا يفي بشرط منها -  
لأسلموه إلى معاوية ، ودهاء معاوية يحول بينه وبين قتل الحسن ومن معه من الهاشميين وإذن  
ما ظننا يقول له ، وهل يقول له يوم يوم الفتح وإذن هل تظن بعد هذا الظفر ان الدين الإسلامي  
يكث في الأرض طويلاً ، وهيئات ان يلبث وهذه حقيقة يجب أن يلمسها كل منصف . وإذن  
انت تستطيع تعليل مصلحة اقدام امير المؤمنين عليه السلام على القتل ، ليفدي الدين الإسلامي  
وتستطيع ان تعلم ان هذا الفداء لم يكن كافياً لانتشال الدين الإسلامي من الجبائل التي كانت  
تنصب له : هذا ما سنح لنا بيانه إجابة لطلب  
الفاضل الكوتي وبياناً للحقيقة التي تنوذاها جميعاً

فلن أصبب الهدف الذي زمي اليه فذلك من فضل الله وإن أخطأت فذلك من نفسي ونسأله تعالى أن يهدينا للصواب

تزيل النجف عبد الله السبتي

#### ٤ مؤلفات العلامة

الشيخ حبيب آل ابراهيم المهاجر العاملي  
ورد للمؤلف الاستاذ الكبير الشيخ حبيب آل ابراهيم عدة كتب من جهات شتى يتقدمون اليه بالشكر على ما تقدم اليهم من اهداء بعض مؤلفاته النفيسة وقد أتجف مجلتنا العرفان من ذلك العدد الكثير بثلاثة كتب

الاول من مرجع الشيعة السيد الامام العلامة حجة الاسلام آية الله العظمى السيد ابو الحسن الموسوي الاصهاني الشهير وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب علم الاعلام ثقة الاسلام الشيخ حبيب العاملي عامله بلطفه الحفي والجلي

بعد السلام عليكم والدعاء لكم بالتأييد والتسديد قد وردنا مکتوبکم الشریف المعرب عن صحتکم ووصلنا الكتاب الشریف والمؤلف المنيف جزاکم الله تعالى عن الدين وأهله خيرا واسأل الله تعالى أن يؤيدکم بنصره ويسددکم ويجعلکم ممن ينتصر به الدين وقد جعل وفعل وله الحمد والرجاء أن لا تنسانا من صالح دعواتک وان تشرح لنا مجاري الأمور وعرفنا التفاصيل فإنها مما يهمني وتبأخ سلامي إلى كافة الاخوان

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الاحقر ابو الحسن الموسوي الاصهاني

الثاني من الامام المنصور المتوكل على الله  
امير المؤمنين يحيى ملك اليمن وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

امير المؤمنين المتوكل على رب العالمين  
الشيخ الفاضل العالم حبيب آل ابراهيم العاملي  
حرسه الله وأدام عليه نعمه وعتقه ما أولاه والسلام عليه ورحمة الله وبركاته

قد تناولنا كتابکم الكريم الحاوي لاهداء تلك الأسفار النفيسة الثلاثة من مؤلفاتکم للخزانة الشريفة فكان منا تلقي الهدية بالقبول ومقابلتها بالشكر والثناء الموصول ثم الدعاء لحضرتکم على ما بذلتوه من العمر في تلك الانظار الثاقبة زادکم الله کمالا وتوفيقا وان اکم من مرضيه ما يوصلکم إلى الفوز تحقيقا والسلام علیکم ورحمة الله . في ذي الحجة الحرام سنة ١٣٥١

الثالث من رئيس المؤتمر الإسلامي في فلسطين  
السيد محمد امين الحسيني وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب الفضيلة العلامة الاستاذ الشيخ حبيب آل ابراهيم حفظه الله بعلبک  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
فقد تلقينا هديتکم لمكتبة جامعة المسجد الأقصى الإسلامية مرفقة بكتابکم الكريم

وان مکتب المؤتمر الإسلامي ليشکر افضيلتکم هذه الهدية الثمينة ويرسل اليکم

السلطة . . . واعتدت على كرامتك بتوقيف  
مجلةك الزاهرة بين كل آونة وأخرى وما تقصد  
من وراء عملها هذا إلا إخفات صوت الحق واطفاء  
ذلك النور الذي انبثق من جبل عامل ضيلا ثم  
صارينمو ويزداد نورا الى أن عم جميع اقطار العالم  
الذي ينطق فيها بالاضاد . وما ذلك إلا بفضل  
جهدك العظيم ومجاهتك الأور الصعاب

ثابر على جهادك وسر في طريقك محققا في  
سواء المجد والعلاء ، ويكفيك فخرا ما بلغته  
مجلةك الحرة من الرقي والتقدم حتى ضاهت أرقى  
المجلات العربية ، وسوف يأتي اليوم الذي فيه  
يفيق جبل عامل من سباته العميق لا بل الجهل  
الذي فيه سحيق ويدرك تلك الخدمات التي أدتها  
له في سبيل اعلاء شأنه ، فحينئذ يقدر لك العالميون  
خدماتك الجليلة حق قدرها

لما وصلت إلى بونس ايرس (الارجلتين) قادما  
من الوطن العزيز فكان أول سؤال القي عليّ  
الاستسلام عن مجلة العرفان الزاهرة وهسل رفع  
عنها كابوس التعطيل أم لا ( حيث كان وصولي  
قبل رجوعها الى الصدور ) والذي تبين لي ان  
لكم يا حضرة الاستاذ في الارجلتين أنصارا  
واعوانا كثيرون يهتمون لمجلةكم اهتماما كبيرا  
ويرغبون لها التقدم والنجاح الذي تستحقه

ولكن لا أدري كيف كنت تشكو منهم  
عدم تسديد الاشتراك ، والذي أظنه ان التأخير  
ناتج من وكلاء المجلة لا من هؤلاء المشتركين ،  
وانا أؤكد لكم انه لا احد يتأخر عن دفع  
الاشتراك إذا الوكيل طاب هذا المشترك بالدفع .

عبد الحسن حمود

وصلا بها ويدعو الله تعالى أن ينفع بها المسلمين  
ويوفقنا جميعا لخدمة هذا الدين انه سميع مجيب  
وختاما تفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي العام

محمد امين الحسيني

## ٥ صوت من الارجلتين (١)

سلام عايك ايها الجندي المجاهد والبطل  
الباسل ، المتفاني في حب وطنه ، والمناضل في  
سبيل أمته ، النافع بيق الحربة والمتمرد على  
الظلم والمحارب الجور والاستبداد  
حيالك الله ايها الصحافي الجري ، لقد جاهدت  
مجاهدة الابطال البواسل في سبيل الأمة العربية  
واعلا شأنها وثبت في مبدئك منذ انشأت مجلةك  
الزاهرة كشوت القائد المنتصر على اعدائه في  
المعارك الدامية والمواقف السامية ، وكالجبل  
الراسخ الذي لاتزعزع شدة العواصف والارياح  
العظيمة ، فقد هضمت حقوقك السلطة الحاكمة  
(١) انا هذا الكتاب من الوطني الفيور صاحب  
التوقيع فنشرناه دون غيره من كتب التشجيع لما فيه من  
عاطفة وطنية صادقة ومما يشجنا على متابعة عملنا مع  
ما يعترضه من المشاق والنضحية - هذا الكرم وامثاله  
الذين يؤازرون في القول والعمل وفي طلبهم نعيم افندي  
قاسم جزيني المقيم في سقي مشقن (الولايات المتحدة) والشيخ  
محمود نجدي في الروفيو (الارجلتين) صاحب هذا  
الكتاب وغيرهم من اهل الفيرة الاريحية بيدان هؤلاء  
قليلون لأن الكرام قليل في جانب القسم الأكبر  
من مشركي الارجلتين الذين يهضمون حقوق العرفان  
ولم يرعوا له ذمة ولا عهدا ولا تشكر ان بعض الحق على  
بعض الوكلاء لكن حل الحق على القسم الأكبر من المشتركين  
الساقي المروءة والشرف وسنشر كتابا في شهر هذه الطبقة  
الفاصلة ولا نأوا جهدا في تحصيل حقوقنا منهم بكفة الطرق  
وما ضاع حق لم ينم عنه اهل ولا ناله في الماين مقصر

خوخو

## الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويمن نفعه

### ١ الجرب والوقاية منه «١»

مرض جلدي سار يسببه طفيلي خاص يشبه

#### الاعراض

إن هذا المرض يحدث في جميع الطبقات وفي جميع أحوال العمر وتبدأ الأعراض بالظهور عشرة أيام بعد العدوى وأهم الأعراض الحكة الليلية وتكثر في المسافات البين (؟) الأصبعية والوجه الجانبي من الأصابع والمعصم والمرفق والوجه الأمامي من تحت الإبط والرسغ والعقب من القدم والفخذين عند الأولاد

الثلوم : وهي خطوط دقيقة متعرجة يبلغ طول الواحد منها اثنين إلى ثلاثة مليمترات يظهر كأنه نقش رأس ابرة رفيعة وهو ذو رأس صغير براق وقد تظهر أعراض جلدية غيرها ولكنها ثانوية مسببة عن التهييج

#### الوقاية

على من طلع المربوئين ان كان من الانسان أو من الحيوان ، الاعتناء بالنظافة والطهارة ، تدوي المصابين .

مرض جلدي سار يسببه طفيلي خاص يشبه السلحفاة بعد تكبيره ولونه مائل إلى السواد المشرب بالشقرة يبلغ طول الأنثى منه ثلاثة إلى خمسة أعشار الملمتر والذكر نصف ذلك وتبدأ حياته من البيضة التي ( تفقس ) بعد ثلاثة أيام دودة ( سرفة ) تخرج إلى سطح الجلد وتفرز فيه وبعد ستة أيام تنقلب إلى شرنقة منها الكبيرة التي تتحول إلى أنثى والصغيرة إلى ذكر وبالاختصار فإنه لا يمضي شهر على البيضة حتى تصير طفيليا كاملا مستعدا للتغريب الذي تحدثه الأنثى فقط لأنها بعد الأزواج تفرز في الجلد وتفتح فيه نفقا وتنتقل إلى الأمام دائما لأن قوائمها وشعرها تمنعها عن الرجوع إلى الوراء وهناك اثنا سيرا تترك بيوضها التي بدورها تفقس وتنمو وتشكل انفاقا جديدة واذ ذاك يشعر المصاب بوجود العلة فيه اما العدوى فتحدث بمخاطبة شخص مصاب

او بلبس ثيابه او بالنرم بفراشه وما يسهل سراية المرض عدم الاعتناء بالنظافة . هذا ويمكن ايضا سراية هذا المرض من الحيوان إلى الإنسان

«١» نقل عن نشرات المديرية العامة للصحة والإسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في



## المهجع - غرفة النوم « ١ »

« نوم الصبحة يمنع الرزق ( حديث شريف ) »

١٤ : - المهجع : هو الملجأ الوحيد لراحتنا بعد ما نقاسيه من المتاعب ، وما تزاوله طول النهار من الأعمال الجسمية والفكرية . والنوم طلب طبيعي يقصد به الراحة من الالتهاب ، وهو ضروري لإعادة ما فقدته الانسان من القوة أثناء العمل ، يجب الاعتناء بعرفته من حسن الترتيب والنظافة ويجب ان يكون المهجع الغرفة العلوية من المنزل المعرضة للشمس أي في الجهة الغربية منه

والاثاث الذي يجب أن تحتوي عليه هذه الغرفة هو :

(١) سرير النوم : وهو يحتوي على فراشين ووسادتين ومسند وحاف ودثار ( حرام ) أو لحافين ودثارين في أيام الشتاء . وينطى هذا السرير بكلفة ( ناعوسية ) من السليل ( الشاش ) في الصيف ومن النسيج الثقيل في الشتاء . وأحسن تفصيل لها ما يطوى وينشر كالسجوف ( البرادي )

(٢) السجادة أو البساط أو الحصيرة . توضع سجادة أو بساط أو حصيرة أمام السرير

(٣) المصعد : مصعد ذو درجتين يوضع امام السرير للصعود والتزول منه إذا كان السرير من الحديد وعال كثيرا عن سطح الارض

(٤) الخزانتان : هي صغيرتان الأولى تكون ضروريات الحياة كالغذاء ، وله علاقة شديدة

بجانب السرير من جهة الرأس ويوضع عليها صراحية ماء . وقدح ، وفي دولابها ( درجها ) يوضع ( مبصقة ) عند اللزوم ، والأخرى تكون بجانب السرير الآخر ، أو بجانبه من جهة الأرجل ويوضع عليها مصباح ضئيل النور وهو قدح يلا ماء . زيتا وتوضع فيه ذبالة من الشمع ( خيط ثخين من القطن . شمع ) ويوضع في دولابها ( موبلة ) من الزجاج عند مسيل الحاجة

(٥) المضطجع ١٢ : يضطجع عليه المرء عند قيامه من النوم ليسترخ قليلا أو ليحف عرقه

(٦) السجوف : توضع على نوافذ المهجع ويشترط ان تكون محكمة الوضع منعا لنفوذ الهواء وقت النوم

(٧) المكتب الصغير : يوضع في المهجع مكتب صغير وعليه دواة ( وورق ) فيه ورق ومغلقات . وإذا لم يكن بالمنزل غرفة خاصة

( للزينة ) يوضع في المهجع ايضا ( المفصلة ) و ( خزانة الملابس ) والمشجب أو الشجار ( الحاملة

المعلقة ) (٣)

## النوم وقواعده الصحية

١٥ - النوم وقواعده الصحية : النوم من

ضروريات الحياة كالغذاء ، وله علاقة شديدة

(١) نقلا عن كتاب تدبير المنزل للاستاذ عبد الرحمن ( السفر جلا في الحسيني

(٢) المضطجع : هو السرير ( الكتبة ) الذي يضطجع عليه للاستراحة بعد القيام من النوم . وأحسن نوع من أنواعه ما يصنع في دمشق (٣) المشجب : الشجار هي الحاملة التي تعلق عليها الملابس والمناشف والمصبي

بالصحة العامة بحيث انه إذا أطيل السهر او حدث ارق او قلة نوم كان ذلك سببا لتشوش الجسم وقد تحقق ان كثيرين ممن الذين جعلوا السهر الطويل عادتهم امسا للدرس او للتلهي خسروا صحتهم وعرضوا أنفسهم لأمراض مهلكة . وقواعد النوم الصحية هي كما يأتي :

١ - اوقات النوم : احسن اوقات النوم الليل بعد فروغ المعدة من وظيفة الهضم . لأنه مستوف لجميع الشروط اللازمة للهدوء والسكينة فن يستبدل بالليل النهار لا تحصل له الراحة المطاوعة ومناف للقواعد الصحية إذ من الأمور المقررة ان نور الشمس يمت الجراثيم المرضية بسرعة ، فإذا وقعت هذه الجراثيم على جسم إنسان او على جروح في جسده وكانت معيشته تقضي باحتجابه عن نور الشمس اكثر النهار او النهار كله كان الخطر من غوها فيه وابقاعها الضرريرة اكثر مما لو كان معرضا لنور الشمس . ولنور الشمس فعل كيميائي ايضا وفعله ظاهر في الران الذين يتعرضون لنور الشمس والذين لا يتعرضون له او يقل تعرضهم له ما أجل الاية الكريمة (وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا) ١

٢ - ملابس النوم : يجب أن يتخذ للنوم ملابس مخصوصة تكون متسعة لتأم الراحة

٣ - اوضاع النوم : ان احسن اوضاع النوم أن يكون على الجانبين ، او عليها بالتعاقب ، والأفضل ان يكون على الجانب الأيمن إذ بهذا يتروقى ضغط الكبد على المعدة والقلب والرئة . والنوم على الظهر لا يوافق الصحة ، لأنه يوجب

بالصحة ، لأنه يمنع وظيفة التنفس (١) ٤ - حالة النوم : يجب ان يوضع على وسادة (مخدة) ليئة لا يزيد ارتفاعها عن الفراش اكثر من ستة سانتيمترات (٢) توقيا من امتناع الدم عن الدماغ او عدم وروده بقدر كاف اليه . كما انه يجب أن لا تشي الرجلان واليدان بل الأولى أن تبسط الأيدي في جانبي الجذع . ويجب أن لا يغطى الوجه فإن ذلك يفسد الدم ويورث اصفرار اللون . إذ ان تغظيته يمنع تجديد الهواء ويحبس الهواء

(١) هذا ما جاء في الأصل ولكن احسن اوضاع النوم الصحية هي النوم على الظهر لأن في الحالة المذكورة تكون جميع اعضاء الجسم بحالتها الطبيعية ولذلك يتوقى من ضغط الأعضاء الداخلية على بعضها ولهذا السبب رجحت هذه الحالة عن بقية الأوضاع حتى واسببت لوجوب الاستغراق . ولا بأس بالنوم على الجانب الأيمن ولكن ليعمل الانسان قدر الاستطاعة ان لا يمكث طويلا على الجانب الأيمن وليرجع إلى حالته الطبيعية أي النوم على الظهر واما بقية الحالات والأوضاع المار ذكرها اعلاه فكلها مضره بالصحة فيأزم التجنب عنها مما أمكن وذلك بالتمرن والاعتماد على النفس \*

(٢) لا بأس بوضع الوسادة او الوسادتين معا أو مجموع علوها من ٦ - ٢٠ سانتيمترا توقيا من نزول اللوزتين ( بنت الاذن ) واما امتناع الدم عن الدخول إلى الدماغ في حالة ارتفاع الوسادة فإنه ليس من الخطورة لأن القلب شبه كالمضخة ترفع الماء لعلو فمها إذا لاقت ضغطا شديدا وحركة كثيرة وكذلك وظيفة القلب يضغط الدم ويوزعه إلى سائر انحاء الجسم بالحركة الدائمة والضغط الشديد المعطاة له من انه عز وجل لأجل مسمى ف ، ف

\* النوم على الظهر رأي خاص للكاتب غريب في بابه لا يوافق عليه جميع اطباء العصر وكلهم مجمعون على ارجحية النوم على الجانب الأيمن وكذلك على ضرر علو الوسادة « العرفان »

الذي يفرزه الانسان تحت الغطاء . فيستنشقه ثانية .

٥ - مدة النوم : للأولاد الذين لم يتجاوزوا السابعة من العمر ١٢ ساعة في الشتاء . وفي الصيف أقل من ذلك .

وللذين بين ١٤-١٦ من العمر ٩-١٠ ساعات والمشبان ٨ ساعات . واما النساء فإن كانت اعمالهن في تدبير المنزل وتربية الأولاد شاقة احتجن إلى نوم اطول مما يحتاج اليه الرجال ، وإلا فالأمر بالعكس . مع ذلك يجب أن لا تكون مدة النوم طويلة فيطول السكون ويتحول إلى خمول وكسل يظلم العقل ، ويضعف الجسم كما ان منع الانسان من النوم مدة كثيرة تولد عسر الهضم وتضعف الجسم وتوهل الانسان لأمراض عصبية

١٦ - المحظورات الصحية في النوم :

١ - لا يجوز الازدحام في غرفة النوم كما أن وجود الروائح العطرية أو الازهار فيها مضر بالصحة .  
٢ - يجب ان يوضع الطفل الرضيع في فراش مقابل للسري لأن النور الذي ينبعث نحوه من أحد الجوانب يدعو الطفل لتحويل نظره اليه فيورثه الحول . ويجب ايضا ان لا يوضع في ممر الهواء لأن ذلك مضر بصحته

٣ - يجب ان يعود الطفل على رؤية الأشياء التي يخاف منها ، وان يتجنب تخويفه بالألفاظ المعهودة تخويف الأطفال بها - كالبعع ، والنمل وابو عصايه ، والظلمة . . . وغير ذلك - ليكون جسورا شجاعا فلا يخشى شيئا إذا كبر حتى من

الموت الزوأم ( كما هي شيمة العرب ) .

١٧ - نظافة المجمع : يجب ان تنظف غرفة النوم كل صباح ويرفع الغطاء والوطاء (١) ويعرضان للهواء والشمس حتى يزول ما بهما من الأبخرة ، ثم يرجعان إلى مكانهما ، وان تمسح ارضها وتفتح نوافذها نحو ساعتين لتجديد الهواء وطرد الجراثيم الميكروبات الناشئة عن التنفس أثناء الليل ثم تغلق قبل النوم

٣ - « ما يجب على الفتاة استظهاره » -

١ - انام واستريح في الليل لأن النوم يجدد قوتي  
٢ - احب غرفة نومي واعتني بنظافتها ومسحها وفتح نوافذها ، ورفع الغطاء والوطاء التي فيها ، لأنها هي الملجأ لاستراحتي بعد اعمالي التي اقضيها في نهاري  
٣ - يجب علي أن أنام باكرا وان انهض من النوم باكرا وأعمل نهاري كله .

٤ - يجب علي ان أنام في الليل واشتغل في النهار  
٥ - افضل من ملابس نومي ما كان واسعا لا يقيق الأعضاء عن حركتها

٦ - انام على جانبي والافضل منها جانبي الأيمن وان لا اثني رجلي ويدي . واتجنب النوم على وجهي او ظهري ولا أعطي وجهي بالحاف لأن ذلك كله مغل في صحي .

٧ - إذا جاء ميعاد نومي أذهب إلى فراشي ولا اطلب العزلة عن اخواني ، او النوم في مكان غيبي . ولا انام أكثر من الحاجة لأن ذلك يورث خولي

٨ - اجدد هواء غرفة نومي بفتح نوافذها وبابها بالنهار ساعتين لأن الهواء الذي تنفسه والأبخرة التي نخرجها تقسد الهواء الجيد .

٩ - إذا استيقظت من نومي اغسل اعضاءي الظاهرة بالماء والصابون ( اتوضأ واصل ) ، وارتيدي ملابس لا اشغل نفسي بما يعوقني عن مدرستي

دمشق فتي الفيحاء

(١) الوطاء والوطاء : ما يفرش في الغرفة . ( أقرب الموارد )

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليها من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة اليها باختصار

والمعاملات في الفقه باختصار ولا شك أن مقلدي الميرزا وهم كثرة يقبلون على اقتنائها راجين لهذا الشيخ الجليل حسن الجزاء وطول البقاء لينتفع المسلمون بما أوتيته من علم وعمل

## ٣ الشعلة

طبع بمطبعة التعاون في مصر سنة ١٩٣٣ فجاء في ١٤٠ صفحة بقطع العرفان وثمة خمسة قروش مصرية احمد زكي ابو شادي صاحب مجلة ايلول وغيرها من المجلات الكثيرة - أديب كبير وشاعر رقيق رأى بعد أن نشر الشيء الكثير من شعره أن يجمعه في هذا الديوان ففعل وجاء الديوان شعلة أدب ، وجذوة فن من فنون شعر العرب

## ٤ المآسي

طبع بمطبعة ابن زيدون ( دمشق ) سنة ١٣٥١ هـ فجاء في ٢٨٢ صفحة بقطع متوسط مواف هذا الكتاب او هذه الرواية هو الأستاذ الحوماني الشاعر العاملي المعروف وقد صدره برسمه وكتب على اول صفحة منه هذه الكلمة « الشعر وليد الحب ، والحب وليد الشعور بالجمال »

والمآسي قصة ذات قصص وغصة ولدت كثيرا من النقص وموضوعها وطني محض وبطلا الرواية فتاة وفية من سورية كابدا في سبيل الحب ما كابدا ثم ماتا شهيدا الحب و ( كم قاتل كما قتلت شهيد )

## ١ خاطرات جمال الدين الأفغاني

طبع في المطبعة العلمية ( بيروت ) سنة ١٩٣١ فجاء في ٤٧٢ صفحة بقطع العرفان ويطلب من إدارتها وثمة ليرة سورية

كتاب جليل وسفر نافع ألفه المرحوم محمد باشا المخزومي وأودع فيه مجمل آراء السيد جمال الدين وافكاره ومرآته في اهل الشرق والغرب اخلاقا وسياسة واجتماعا والباشا لازم السيد ملازمته لظله واستفاد منه كثيرا ودون ما رآه وما سمعه لذلك جاء الكتاب مشحونا بالفوائد مفعا بالتوادد التي أثرت عن السيد وما كان عليه من جرأة نادرة واخلاق باهرة وفكرة متوقدة وآراء ناضجة

والكتاب فضلا عن انه دليل ناصع على مكانة السيد فهو برهان ساطع ايضا على حسن ذوق المؤلف فنشكر لأبناء المخزومي لاسيا احسان بك القاضي اللزبه هديتهم الثمينة راجين للكتاب ما يستحقه من اقبال ورواج ، منتظرين سنوح الفرصة لنقل شيء من فصوله الرائعة

## ٢ مختصر وسيلة النجاة

طبعت بمطبعة العرفان ( صيدا ) فجاءت في ٢٨٤ صفحة متوسطة وتطلب من إدارة العرفان وثمها نصف ليرة سورية

رسالة عملية تأليف المرجع الأكبر حجة الاسلام الميرزا حسين النائيني وهي جامعة للعبادات



الأهمية إذ كانت آيالة وكان واليها هو الوالي على مصر أيضا ونائب واليها قاضيا في القدس الى آخر ما هنالك من الفوائد الجزيلة

#### ٧ ❦ بلديات لبنان ❦

تصحيح بعض الألفاظ الانكليزية  
أهدتنا ايضا هذه اللجنة كتابين انكليزيين بحث اولهما بحثا دقيقا عن بلديات لبنان وصحح الثاني الفاظا انكليزية شائعة خطأ فنشكر لها هداياها ومساعدتها

#### ٨ ❦ الضاحك الباكي ❦

طبع بمطبعة الهلال ( مصر ) سنة ١٩٣٣ فجاء في ٢١٥ صفحة متوسطة

هذا الكتاب من مطبوعات مطبعة الهلال القيمة ومولفه فكري بك، اباظه المعروف بحسن أسلوبه وخط الجذب المزمع مما يجيب للقارئ المطاعة فنشكر لإدارة الهلال هديتها النفيسة

#### ٩ ❦ المولد العصري ❦

طبع بمطبعة ابن زيدون ( دمشق ) سنة ١٣٥٢ هـ بنفقة محاسب حوران وثمنه ثلاثة قروش سورية وعدد صفحاته عشرون صفحة متوسطة

أنف هذا المولد الشريف الشيخ محمد صالح ابن احمد الحاي من علماء الحوارنة ورتبه ترتيبا يوافق روح العصر لذلك يسد فراغا من هذه الناحية الناس بحاجة قصوى له فنشكر له عنايته

١٠ ❦ دروس الحيز والاستحاضة والنفاس ❦  
طبع بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٥١ بنفقة المدرسة اليوسفية الإسلامية للإناث

السيد محسن الأمين مسن اكبر علماء عامل العاملين وهو دائب على التأليف وقد رأى ان

وصديقنا الشيخ محمد علي الحوراني مع اجادته في بعض ما كتبه في هذه المآسي فقد أودعها مأساة جديدة وهي اثبات ما لا يليق اثباته في مثل هذا الكتاب الذي تتناوله الأيدي

٥ ❦ مجموعة قرارات المفوضين السامين ❦  
منذ الاحتلال الى الآن

طبع بمطبعة الشعب ( دمشق ) سنة ١٩٣٢ فجاء في ٢٥٠ صفحة بقطع العرفان وثمنه ١٥٠ قرشا سوريا وبطلب من مطبعة الشعب

كانت مقررات المفوضية مبعثرة هنا وهناك مع ان الحاجة اليها ماسة لأنها قوانين ولو كانت موقرة فعمد صاحب مطبعة الشعب رصيفنا محمد توفيق افندي جانا فجمعها في كتاب فأحسن صنعا لاسيا لرجال القضاء الذين لانك أن هذه المجموعة نالت رواجاً كثيراً عندهم

٦ ❦ الأصول العربية لتاريخ سورية ❦  
طبع في بيروت فجاء في ٢٧٦ صفحة بالقطع الكبير وبطلب من المطبعة الاميركانية

الدكتور اسد رستم احد أساتذة التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية فضلا عن تضلعه في التاريخ جاب البلاد للحصول على الوثائق التاريخية المحفوظة في المحاكم الشرعية ودوائر الأوقاف ولدى بعض الأفراد

وقد اخرج للآن خمس مجلدات جامعة لهذه الوثائق التي لا يستهان بها وقد أهدتنا لجنة منشورات كلية العلوم والآداب في الجامعة الاميركية هذا المجلد الخامس وهو لسنة ١٢٥٦ هـ خاصة فإذا به فضلا عن فهرسه وحسن ترتيبه حوى وثائق مهمة جدا ومنه يعلم ما كانت عليه مدينة صيدا من

أوتيه من مواهب وعسى أن يوفق للاقبال على  
تفسيده ليتمكن من إتمامه

١٣ موز تاريخ البلدان العراقية  
طبع بمطبعة العرفان فجاء في ٢٠٨ صفحات متوسطة  
ويطلب من إدارة العرفان وغته ١٠٠ فلس أو عشرة  
قروش مصرية

السيد عبد الرزاق الحسيني من شباب العراق  
الراقي الذي أخرج على حداثة سنه عدة كتب مفيدة  
ومن أجودها هذا الكتاب الذي أفاض فيه البحث  
في البلدان العراقية وتاريخها وتأسيسها وقبائلها  
وعدد نفوسها إلى آخر ما هنالك من الفوائد وصدوره  
بخرطة مفصلة للعراق وأحسن ترتيبه جدا وكان  
طبعه طبعة أولى فأعاد الآن طبعه طبعة ثانية منقحة  
ومتقنة فنشني على جهود هذا الصديق ونرجو أن  
ينال جزاء أتعابه

١٤ الجغرافية العامة الحديثة  
طبع بمطبعة العرفان فجاء في ١٧٢ صفحة بالقطع  
الكبير وتطلب من إدارة العرفان وغته ١٠ قروش فلسطينية  
الأستاذ سعيد الصباغ مدير مدرسة صفد  
الأميرية من الذين اشتغلوا في تأليف الكتب  
المدرسية في الجغرافية والتاريخ فأفلحوا وقد طبع  
هذا الكتاب الجغرافي الجامع فكان من خيرة  
مؤلفاته طبعا وتنسيقا ومن أفيد الكتب الجغرافية  
المدرسية وقد حوى لكثير من الخرائط والرسوم  
وقد نشرنا بعضها في هذا الجزء فلا شك أن إقبال  
المدارس عليه سيكون عظيما

١٥ دير صيدنايا  
جاءنا هذا الكتاب الذي بحث بحثا مفصلا  
عن هذا الدير ومنشأه وتاريخه إلى غير ذلك من

المدرسة اليوسفية للإناث بدمشق بحاجة ماسة  
لمعرفة أحكام الدماء الثلاثة ، ألف لهم هــ  
الرسالة مطابقة لغتاويه ورتبت بمعاونة الشيخ علي  
الجمال والشيخ أحمد صندوق استاذي اللغة العربية  
والدروس الدينية في المدرسة العلوية فجاءت  
مقرطسة للفرض

١١ بشارت التوراة والانجيل  
عن سيد الخلق سليل اسماعيل  
رسالة صغيرة في ١٥ صفحة مطبوعة في مصر  
وهي من جملة النشرات التي تنشرها الجمعية  
الأنحدية ويشتهر مؤلفها المبشر الإسلامي ابو  
العباء الجماندهري الأنحدى بحيفا ان التوراة  
والانجيل بشرتا بنينا محمد صاوات الله عليه

١٢ آلاء الرحمن في تفسير القرآن  
( الجزء الأول )

طبع بمطبعة العرفان ( صيدا . فجاء في ٣٩٦  
صفحة بقطع العرفان وغته ثلاث رويات او ليرة  
سورية ويطلب من إدارة العرفان

الشيخ محمد جواد البلاغي علم من اعلام  
التأليف ونابغة من نوابغ التبشير وقد نشر كتبها  
كثيرة في الردود على مبشري البروتستانت فأجاد  
فيها وما هو اليوم تصدى للتفسير فأحسن ايضا  
لأسيا من ناحية التبشير وهي الناحية التي اختص  
بها وصرف عمره في سبيلها أما مقدمة هذا الجزء  
فهو من احسن ما كتب نادرة في بابها وهذا هو  
الجزء الأول وصل به لآخر آل عمران وقد توفيق  
كثيرا في حسن ترتيبه وبديع أسلوبه فترجو لهذا  
الشيخ الجليل العمر الطويل ليتسنى له نفع أمته

- الشؤون المتعلقة به لكن الكتاب فقد فلا يحضرنا الآن لنكتب عنه أكثر مما كتبنا كما فقد قبله كتاب أهل الغرام لصاحب الصحافي التائه فقل معي تباً وتعباً للصوص الكتب الآذنياء.
- هذا وإذا فاتنا ذكر كتاب أو صحيفة فترجو من مهديها تنبيهنا لذلك وما على المحسنين من سبيل
- ١٦ ❦ محاولات في درس جبران ❦  
كتب جاء في مئة صفحة صغيرة وطبع بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت وهو لمؤلفه السيد أمين خالد أورد فيه بعض النقود الوجيهة على جبران خليل جبران وصدر بمقدمة مفيدة بقلم الأستاذ فؤاد أفرام البستاني استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف . فترجو لهذا الشاب الأديب التوفيق في باكوذة اعماله ، وكان الكتاب نشر تباعا في مجلة المشرق
- ١٧ ❦ جريدتان ❦  
صدر في الجزائر جريدة باسم ( البستان ) وثانية باسم ( السنة النبوية ) فترجو لها الانتشار والازدهار
- ١٨ ❦ التعليقات الأساسية للمعرض العربي ❦  
جاءتنا تعليقات هذا المعرض العربي الذي سيفتح في ٩ ربيع الأول ( ١ تموز ١٩٣٣ م ) بالقدس الشريف لعرض المتوجات الوطنية وترويجها فلا نشك ان الاقبال عليه يكون عظيما وفق الله القائمين به
- ١٩ ❦ جمعية التضامن الخيري بجلب ❦  
ارسلت لنا هذه الجمعية نشرتها في سنتها الثانية فإذا بها قد خطت خطوة واسعة في سبيل
- فعل الخير والاحسان فيشكر القائمين بها وترجو زيادة الاقبال على معاونتها في عملها النبيل
- ٢٠ ❦ قائمتا كتب ❦  
اهدتنا مكتبة الهلال قائمتها اسنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ فإذا بها جامعة لأنواع الكتب المفيدة وعنوانها ( مصر العجالة مكتبة الهلال ) وكذلك اهدتنا مكتبة لويس سركيس قائمتها فإذا بها حاوية لكثير من الكتب النادرة من مطبوعة ومخطوطة وعنوانها ( مصر العجالة رقم ٥٣ )
- ٢١ ❦ خاندان نونجي ❦  
كتاب فارسي جليل جاء في ٢٧٩ صفحة بقطع العرفان وحوى ذكر كثير من العظماء والعلماء وألم بظهور فرق الإسلام ومذهب الشيعة والمتكلمين و فرق الشيعة ومختصر مقالاتهم وهو تأليف عباس إقبال من فضلاء الفرس في طهران عاصمة إيران
- ٢٢ ❦ دار الايتام الإسلامية ❦  
في بيروت ما برحت هذه المؤسسة سائرة سيرا حثيثا في سبيل التقدم والنجاح وقد قدرها الكثيرون قدرها فتبرعوا لها من سادة وسيدات يبالغ لا بأس بها وفي طليعتهم السيد خضر عيتور والاستاذ الشيخ احمد عمر المحمضاني الذي برهن على تضحية تذكر له بالشكر والفخر مع ان بعض المعممين غيره اغزر منه مادة لكنه هو حفظه الله اغزرهم شعورا بالواجب واستغاثهم يدا في البر والاحسان

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستنرفة والحواضر المستصلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

انني لم اعثر في ضوء النهار على شيء في هذه الدار فكيف تريد انت أن تعثر على شيء في ظلام الليل!

### ٥ العسس والسكير

عثر عسس في منتصف إحدى الليالي على سكير مطروح على قارعة الطريق فقبض على كفه والزمه القيام . فسأله السكير إلى أين تريد بي أجابه أريد بك إلى سجن السلطان . فقال له السكير بالله عليك اتركني فإنني لو كنت قادرا على القيام والحركة لذهبت إلى داري وما كنت انطرح في هذا المكان بهذا الليل البهيم (١)

### ٦ طلبت حملا فجاءها بكلاس

زرت من مدة سنة تقريبا مكتب وكالة حريو ارملة كبيرين وأولادها . أعلمني الوكيل انه سيصلك مساء . فزانة وأثاث لاحدى سيدات موظفي الشركة المذكورة واني قد أعطيتها بطاقة ائتمني تعطيك إياها مقابل تسليمها الأمانة المذكورة وانها ستحضر صباح غد . حضرت في الوقت المعين صعبة جندي سنغالي . وقد أعطتني البطاقة . أمرت الجندي على أن يحضر لها حملا يحمل هذه الأمانة على ظهره وان لا يكون لديه حملا ولا (كميون) ذهب حسب أمرها وغاب برهة نصف ساعة وحضر بعدئذ وبجيبته كلاساف عند ما رآته نهزته وقالت له

### ١ مهنة الطبابة

حرم موظف من وظيفته بالعزل فقال لأحد اصدقائه انني سأمتن مهنة تسبب قتل عدة اشخاص في اليوم . وقد سمع رئيس الشرطة بهذا القول فأرسل على الموظف المعزول وطلب منه إيضاح نوع المهنة التي تسبب عدة ضحايا في اليوم . فأجابه انني عارف بمهنة الطبابة وسوف أمتنها فيما لو امتنعت الحكومة من إعادتي إلى وظيفتي

### ٢ الزواج مبكراً

قيل لوالد لماذا تسرع في تزويج ولدك وهو لا يزال صغير السن غير عاقل . فقال : انني لو صبرت عليه حتى يكبر ويعقل فإنه يرفض حينئذ الزواج بتاتا

### ٣ شخير الاحق

أراد احمق أن يتزوج بعروس فسألته أمهاتل تشخر في المنام ؟ أجابها كلا فإنني أنام بكل هدوء وبدون صوت او شخير حتى الصباح . فسألته الأم من أين تعلم انك لا تشخر . امتنعت نفسي في ليلة بأنني لم أنم وبقيت مراقباً حالتي حتى الصباح فوجدت انني لم اشخر قط

### ٤ السارق والدرويش

دخل سارق ليلا بيت أحد الدراويش يفتش عن حاجة يسرقها . وفي أثناء ذلك استيقظ الدرويش من نومه ورفع رأسه وخاطب السارق .



وقال اشكرك روح الله يأخذ بيدك . سر على  
كف الرحمن ) وعندما تحرك الموكب . قبضت  
عليه الشرطة ( وطعمته قتلة على دين الكيف ،  
قياما وقعدا وعلى جنوبهم ) ( وقالوا له ويدك  
ما فعلت كيف عرضت نفسك للقتل والتهلكة .  
بلكي قتلك ) قال لهم : أما علمتم ان أولياء  
الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ان الله عز  
وجل يدب الرحمة في قلوب الذين لا يؤمنون به .

واني مستأنف حياتي . اما القتل او الوصول لقبض  
ليرة ذهب . وان الله تعالى قد أوصلني إلى مطايي  
وانا بصحة جيدة والحمد لله . ولكن من الذي  
دعاهم وارمى لقتلي هذه القتلة المؤلمة . أظن أن ذلك  
كله حسد . أما سمعتم هذا القول المأثور : لله در  
الحسد ما أعدله بدأ بصاحبه فقتله ) اقتلوني  
اضربوني بقدر ما يمكنكم . النتيجة أخذت ليرة  
ذهب إن رضيتم ام أبيتم ( طقوا ، طقوا ) وانظروا  
بعينكم واسكتوا ( ١ ) .

#### ٨ حشود ونجيل

وقف حشود ونجيل بحضرة احد الملاك فقال  
لها اقترحا ما تطلبان فاني مستعد أن أعطي  
الثاني ضف ما يطلبه الأول . فقال الحشود  
للنجيل اقترح إذن . فأجابه بل اقترح أنت أولا  
ولما اشتدت الشجناء بينها قال الملك : إذا أبيتما  
الاقتراح قتلكما . فقال الحشود : إذن مُر  
بقلع عيني يا سيدي . فضحك الملك من مكره  
وأجازه . .

( شو انا طلبت كلاسا ليكلس لي الخزانة . طلبت  
منك أن تحضر لي حبالا يحمل هذه الأمتعة  
على ظهره لأنها سريعة العطب . فأجابها ( والله  
يا سيدتي انا ما فهمت عليك طيب ، بحيث قد  
أشرت لي على ظهرك فظننت انك تطلبين رجلا  
يحمل على ظهره عصاة فرشاة الكاس ) فأحضرته  
لك . أظن ان صاحبنا بعده جلب . حاضر جديد  
من بلاده . . .

#### ٧ دي جوفنيل وضبضة

من الحوادث الطريفة التي جرت في ايام  
الثورة السورية ان المسيو دي جوفنيل المفوض  
السامي يومئذ . صادف وجوده في دمشق في ايام  
عيد الفصح . أراد الذهاب إلى الكنيسة المريمية  
للروم الارثوذكس لتهنئة غبطة البطريرك المثلث  
الرحمات غوريغوريوس بالعيد السعيد . وعند خروج  
الموكب من الكنيسة وصل إلى محلة الخراب وقف  
خمس دقائق . وبينما كان الموكب على هذه الحالة  
جاء رجل مسرعا من شارع الخراب يقال له ضبضة  
وهو مختل الشعور . وهجم بكل قواه على الموكب  
إلى أن وصل إلى سيارة المفوض السامي مشيرا بيده  
إلى السائق ان قف حالا فالتفت الى المفوض  
السامي وقال له بلغته المغسولة . ( لايتما يا سيدنا ،  
لايتما يا سيدنا . انا ما بروح من هنا إلا بعد أن  
تعطيني ليرة ذهب حالا وسريعا ) وعندما سمع  
لهجته وحركته ضحك منه وسأل الترجمان عن  
معنى قوله فأخبره عن ذلك . عندئذ أخرج من جيبه  
ليرة فرنسية ذهب واعطاه إياها ومن شدة سروره  
أخذها ورخص ( بعد ان ضرب له رسم تعظيم

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## وطني قبل انتفاعي أو الوطن فوق الحب

كان روبرت الوحيد الولديه . وكانا المانيين يسكنان في قرية مخصصة مشرفة على وادي السار الحصب . وكانت هذه القرية بحكم موقعها مركز حربي للدفاع او للمهاجمة إذ هي مستندة إلى سلسلة من الجبال . وكتنفة بعدة تلال . وبين هذه التلال سهول تصبح كخضرة السماء في الربيع إذ تكون سنابل القمح قد اعطت للأرض لونا سندسيا زهيا يدعو إلى الله ان يدوم السلام ويحسن الحتام . وكانت نصف هذه السهول لوالدي روبرت

كان والد روبرت ( ولهم ) محبوبا من قريته لكرمه وحسن طبعه حيث كان يفضل ان يرى فقراء بلدته يشتغلون في مزرعته بأجرة عالية من ان يرى فقراء غيرها بأجرة بسيطة . وكان الوالد يكره الحرب بين فرنسا والمانيسا ولا سيما ان وصلت بلاده - ووصلها حتما - فهي تقضي على مزارعه فكان يسعى للسلام فيولم الولاثم للقرى الافرنسية المجاورة لتوثيق عرى المحبة وزيادة الاطمئنان لتثبيت دعائم السلام . هكذا كان صاحبنا يسعى للسلام بطرق تختلف عن طرق

السياسيين فبالاخلاص والعمل كان يسعى لبالقول وزيادة التسليح كما يفعل الساسة وكان يقطن بجانب هذه العائلة عائله أخرى فقيرة سيدها عامل في احدى مناجم الفحم القريبة وكانت لهذه العائلة بنت وحيدة تدعى فلورا وان كانت القرية تحب ولهم قيراطا كانت هذه العائلة تحبها اربعا وعشرين والسبب في ذلك ان والدة روبرت كانت دائما تعطف على ابنتها وتلبسها كما تلبس وحيدها فكانها كانت أخت روبرت وكثيرا ما تقدمت والدة روبرت الفنية لمساعدة والدة فلورا الفقيرة كما كانت تعيلهما اذ كان والد فلورا سكريا كبيرا يهمل عائلته ولا يسأل عنها وسعت لدى زوجها ان لا تدفع والدة فلورا اجرة البيت فكان لها ما أرادت

كان عمر فلورا اربع سنوات وعمر روبرت يزيد نصف سنة . وكان الأم عرفت عاطفة ابنها الصغير الذي كان يحب فلورا احبا نفسانيا فلانادر أحدهما الآخر إلا وقت النوم . وما أحلاهما ساعة ما يتأخر أحدهما في الصباح عن الذهاب إلى المدرسة فيركض رفيقه يسأل عنه في لهف وشوق كأنما

جاوزا سن الحلم وصارا من الرجال . بل ما احلاها من ساعات يقضيها الصغيران إذا ما مرض احدهما فإنه قبل ان يتناول فطوره او عشاءه بعد رجوعه من المدرسة يذهب إلى صاحبه ناسيا معدته سائلا عن صحة رفيقه ومواسيه .

ومضت السنون كان الحب يزداد ويتحول من وجهة إلى أخرى حتى اصبح روبرت فتى يافعا له من العمر ١٧ عاما وقد انهى مدرسة القرية . وجاء وقته للذهاب إلى برلين ليتعلم علومه الزراعية التي شغف بها ولينال قسطه من التعليم العسكري ليجيب داعي الوطن إذا ما احتاج للدفاع عن حياضه .

كانت إحدى ايام الخريف لما حضرت السيارة لتقل روبرت إلى اقرب محطة حديدية ليستقل القطار منها إلى برلين . جاءت حبيبته ورفيقة صباه لتودعه ولكنها في خجل ووداعة تختلف عن حالتها في السابق التي كانت بدافع السذاجة . أما الآن فعرفا سر تعلق بعضهما ببعض . دخلت إلى غرفة روبرت لتودعه وقد تهيأ وخرج والداه ليحزما أمتعته في السيارة . كانت الفرصة سانحة فدخلت عليه وقالت له والدمع منهمر من عينيها : أنتسائي يا روبرت ؟! فتقدم منها ومسح دموعها بيديه وقال لها أنظنين ذلك يا فلورا ؟! أو تعنين انني لثيم . . واكتفت بهذا التعبير اللطيف فانهقد لسانها واحمرت وجنتاها فازدادت جمالا على جمال . وبينما هما على تلك الحال إذ بصوت والده يناديه أن يتبأفقد تم كل شيء . عند ذلك ضم الحبيبة إلى صدره وطبع على وجنتيها قبلة

العهد والأمانة والاخلاص في الحب وضغط على يديها ضغطا كان كالكهرباء سرى في عروقها وذهب إلى قلبها حيث بذرة الحب فأنعشها فانهجر الدمع سرورا بحبيبها الذي سيكون من الشباب المتعلم وحزنا على فراقه فاندفعت للخارج فوجدت والدي روبرت يقبلانه ويدعوان له بالنجاح والتوفيق والرجوع بالسلامة وكانت دموع الأم الحنونة غزيرة كالنهر إذ كان هذا اليوم الوحيد التي تفارق به وحيدها . وقفت الحبيبة تحبس الدمع خجلا فأراد الركوب فأراها متزوية تبكي خلسة وتتألم فتزل من سيارته وتقدم منها وقبلها بدون شعور يكاد يبكي . وناولها خاتمه وركب السيارة فانطلقت في الوادي وهو يشير بمديله ويديه . . . .

حصل كل ذلك أمام القرية كلها إذ حضرت لتودع ابن سيدها اللطيف فازدادوا حبا لهذه العائلة لما رأوا ابنها يحب فتاة فقيرة - فقيرة بالمال مخرصة وغنية في القلب .

وكانت السيارة خطفت قلبين الأم والحبيبة فوقتا مغمشيا عليهما فحملوهما لداخل الدار وانصرف الناس . فبقيت والدته فلورا فوق رأس ابنها تدعو الله أن يعطف على ابنتها . وأن يلهم هذا الشاب فلا ينساها . ومضت نصف ساعة ينعشونها بها حتى أفاقا فنهضت الأم وضمت إلى صدرها حبيبة وحيدها . كأنها تراه في جسم فلورا حيث كانت عظيمه الشبه به ( فالطيور على اشكالها تقع ) مضت سنة كانت الأم والحبيبة لا يفارقان بعضهما بعضا : الأم ترى في فلورا وحيدها وفلورا ترى في والدته الحبيب حبيبها . بغتة مات والد فلورا خفا

في أحد المناجم فلم يوسف عليه ولكن زوجته -  
 أم فلورا - لحقت زوجها بعد نصف سنة من وفاته  
 بعد مرض لم يعلها أكثر من يومين ولما حضرته الوفاة  
 كانت أم روبرت بجانبها تحمدها كأختها بينما كانت  
 فلورا تسكب الدمع السخين على أمها التي كانت  
 الوحيدة التي تغادرها إلى عالم الآخرة والتي كانت  
 تجدد فيها الحنو - حنو الوالدين . والفقر يقدر  
 المعروف حتى قدره فرفعت أم فلورا يديها للسماء  
 والتزاع مشد بها وقالت بكلمات متقطعة : أحسن  
 . . . الله . . . إليك . . . يا جارتى وجزاك  
 احسن . . . الجزء . ثم ادارت وجهها لجارتيها  
 وقالت لها بصوت حزين خافت : وصيتك يا جارتى  
 ابنتي ووحيدتي وما أتت كلامها حتى فاضت روحها  
 المساء . كان والد روبرت لطيفا كما رأته فقام  
 بواجبات الميتة حتى القيام فكان الله يجازيه بازدياد  
 الخير والبركة . فانتقلت فلورا لدار حبيبها ووصل  
 الخبر لروبرت فأرسل يعزيها كادت تبجن لذلك  
 حتى كادت أيضا تنسى مصيبتها وكيف لا وهو  
 الوحيد الباقي الذي يهطف عليها ولم ينسها وهو في  
 برلين بين فتيات متعلمات . . . راقيات . . . جميلات  
 على آخر ذي ؟ ! ولكن شاء الله أن يبقى لها  
 . مخلصا فكلما مضت الأيام كان يزداد شوقا وحبا  
 لفلورا . كان يزور أهله اسبوعا في كل سنة فلا  
 يجد غير حبيبة توهل فيه إذ تكون والدته مع  
 والده تساعد في السهول فساعدتها على أن يكون  
 حبيبها مخلصا لها أشد الاخلاص  
 وأنهى المدرسة وجاء إلى قريته فطاب من  
 والده أن يعقد خطبته على فلورا فعاند قليلا ثم  
 ما لبث أن أسفق على الفتاة قبل  
 مضت سنة كان الوالد فيها على حافة قبره وما  
 أتت النهاية حتى اجاب ولهم داعي ربه فلما  
 وما علمت القرى المجاورة بذلك حتى تدققت  
 لتقوم بالتعبير عن افكارها بالشكر لهذا الراحل  
 الكريم الذي كان كالمالك في الأرض حينما يذهب  
 يرافقه الكرم والعطف والحنان . واجتمعت القرى  
 الفرنسية والألمانية ليس في سبيل الطمع الاشعبي  
 ولكنه في سبيل من . مات وسمى للسلام . وكانت  
 جنازة لا مثيل لها حتى القرى البعيدة حضرت  
 لأنها سمعت بسعة الرجل الطيبة . وصلوا عليه في  
 كنيسة القرية وأوصلوه إلى مرقده الأخير تنغمده  
 رحمت ربه  
 وكانت فلورا تبكيه كأيها أو أغز ولكنها  
 تجلجت حتى تحفف المصاب عن حبيبها والدته .  
 وقامت بواجبات الغزاء طول مدة المآتم  
 حزنت والدة روبرت على زوجها حزنا أوقعها  
 في الفراش وجعلها مريضة مرض الموت . وما كانت  
 مساعي روبرت وحبيته إلا هباء منثورا فذهبت  
 أدراج الرياح . وهكذا حتى لبث داعي ربه وذهبت  
 إلى جوار زوجها . فباركت وحيدها وحبيته . يا لها  
 من مصائب على هذين الحبيين ! ! فلا تسأل عن  
 حزن روبرت الذي كان يتمنى أن يزف إلى حبيبته  
 في حياة والديه  
 مضت سنة إذ ببوق الحرب ينادي . . .  
 وإذ بواجب الدفاع يصرخ . يا لها من ساعة محزنة  
 يعجز القلم عن وصفها يوم غادر روبرت فلورا  
 لاساحات الحرب . أتم لبس ملابسه وتقدم إليها  
 يودعها فكادت نفسها تهرق ولكنها نسيها لعب  
 في ساعة « كان الوطن في خطر » فقال لها ايه حبيبتي



كم يحزنني فراقك ولكن الوطن فوق الجميع . ثم كبس على يدها وقال : ارجو ان تشجعي فالوطن قبل كل شيء . ان جميع ما املك ، هو لك وملكك ان لم ارجع . واني ارجو الله ان ارجع سالما لاجلك يا حبيبي فقط فان لم ارجع فلا تنسيني في صلاتك فتكون اعظم تسلية لي في قبري فأجابته والدمع كالطر انني لولا انك ذاهب للوطن لما تركتك تذهب من عندي انني ادعو الله ان ينصرنا على الاعداء

ويرجعك سالما حتى نجني ثمار الحب وقبلها بعضها بعضا وما صحيا إلا على صوت بوق فرقته فتركها وذهب مسرعا يلوح بمنديله فوقفت تنظر اليه نظرات حزن وألم متذكرة تلك الساعة عندما غادرها الى برلين ولكن ما اعظم الفرق بين الرحلتين

مضى شهران والانسان كالوحش يناضل اخيه ويفتك به كل يدعي التمدن بعمله وكل يسعى لتخليص الأمم الضعيفة من عبوديتها واستعمارها ؟ مضت هذه المدة وفلورا على احر من الجمر منتظرة رسالة ما . وفي احد الأيام بينما كانت جالسة بباب الدار تألم اذ بسيارة تقف امام البيت فنزلت لترى القادم اذا بها الحبيب . ولكن . . ولكنه اعور ابتر الساق . يا الله من ظلم الانسان لأخيه . رأف الله بك يا فلورا بمصائبك بحبيبك لقد ذهب الحبيب فتى تتسابق القتيات لتنال ودّه فرجع لها اعرجا واعورا . تذكرته كيف تركها ورأته أمامها . لعمرى كادت تعجن . لكن مالها غير أن تحمد الله على وجوده ( فالراثة ولا العدم) وسأنته عن قصته فأخبرها بأنه فخر عينه وباترت ساقه من اول يوم في الجبهة الشرقية على حدود روسيا إذ أصابته قنبلة طيرت رفاقه اسلاه في

على الحدود النمساوية مضت سنتين أصبحت الاراضي فقراء لا زرع بها ولا حشيش فجعلتا تان ما ادخروه لهذه الأيام حتى نفذ كل ما لديهم وباتا في اشد المحن . . يا لظأمة الانسان !! قرى عديدة أصبح الغراب ينق فيهما وأصبح رسول الموت يقضي على النساء والاطفال والشيخوخ بالجملة جوعا . . فكانت الام توت بجانب طفلها بعد أن يقضي تراعا صرا . ( ان الذي لا ينبع بخلص ) وهكذا فلورا وحبيبها فلقد نفذ كل شيء لديهما حتى اضطرا ان يذبحا كليهما الأيمن ليقناتا به . مضى اسبوع لم يدخل جوفها غير الماء والهواء . وازدادت فلورا هزالا وضفأ فوقعت طريحة الفراش لا تقدر على احضار جرعة ماء لنفسها . اين عيوضها الجميلة واين احمرار وجنتها وياضها كوردة بيضاء مع وردة حمراء . . اين الجمال . ؟ ! كل ذلك ولّى هربا امام الجوع . . والجوع نال من روبرت اكثر من فلورا ولكن الحب كان يشجعه فكان يعمل عكازته ويحضّر جرعة ماء للحبيبة . . ايه يا زمان واه يا انسان . !!

وتراجع الالمان من هجومهم العنيف في المارن الاول حتى وصلوا هذه القرية ثم ما لبثوا ان خرجوا منها ووضعوا مدافعهم على الجبال يطلقونها على الفرنسيين المهاجمين فكانت القرية في نصف الميدان ازداد ألم الجوع على روبرت وزاده ألما عدم استطاعته اسعاف الحبيبة وهي تتلوى ألما . . . فخرج مرة عشي في الوادي على عكازته غير مبال بل غير دار بما يجري حوله . فهنا قنبلة تنفجر . وهناك حيوان يتألم وفي جهة أخرى انسان قد اطارت الشظايا رأسه . . . بل لم يدرك إلا وقد قبض عليه جنديان افرنسيان . أحضر

امام القائد الافرنسي فكلهم بالافرنسية مهددا بإياد ظنا . فافورا ولكنها ابت . فطلب وكيل روبرت استئناف  
انه جاسوسا . ولأول مرة في أيام الحرب يتكلم الماني . حكم الاعدام ولكنها ابى . ولأول مرة ايضا قرر  
بغير لفته القصور بها . فأجاب بالالمانية جرأنا دل على الضبط اعداء روبرت شقنا لارميا بالرصاص كالمادة  
ما في القلب فمرفوا ما به . فسألوه ان يدلم على مركز . وطلبت فلورا ان تحضر شقيق الحبيب . . . فحملها  
العدو فيدل من الطعام . فأوما برأسه ووافق . أجن جنديان على حفنة . . . ووضعوا المجل في عنقه . . . وهوى  
يا ترى ام اصبح خائنا ؟ لا هذا ولا ذاك . ولكن بصبح : حبيتي . . . وطني !! ولم أدر من اين جاءت  
الحبيبة تتألم جوعا ودخل الفرنسيون البلد وحملوا له من القوة فلورا لما رأت حبيبها هوى قفزت من الحفنة  
الطعام ما يشتهي ولكن ما هذا الطعام الذي يحمله . وتماقت بحبيبها المدلى وصرخت : وطني . . . حبيبي ! وهوى  
افرنسيون والوطن في خطر . فتهضت كالمجنونة كأنها الى الارض وتقدم الجند ليفصلوها عنه . . . ولكن . . .  
تريد ان تقتل اعداء الوطن وأبت ان تأكل طعاما من ولكنها فارتقت الحياة . كان منظرا أبكى المشاهدين  
يد الأجنبي واخذوها للرأس وما ان وضعوا آخر حفنة من القرباب واخذوها للرأس وما ان وضعوا آخر حفنة من القرباب  
وعنك الألمان فاحتلوا القرية ثانية وراحوا يسألون على الرأس حتى دوى في الفضاء رصاص بندقيات اطلقتها ثلثة  
عن الخائن . ودخلوا البيوت يفتشون حتى وصلوا الى فلورا من الجنود قمية . فارتد الصوت الى اعماق القبور يصرخ :  
فحملوها للقائد حسبا طلبت فأخبرتهم بعمل الحبيب . ايا الأموت !! اشكوا الى الله ظلم الحروب وقوتها  
فأحضره فأقر بالمحمل وبالدافع له . كانت لهجة وتبرع الجنود من معاشهم الضئيل وبشوا رسا مكتوبا  
صادقة ليس فيها من الكذب ذرة . وكان مسرورا عليه : شهدان يرقدان في هناء  
ان ينال جزاء ما جنته يده . والفتت الى الحبيبة وضما فتاة في ساحة الوطنية وفنى في ساحة الحب  
الى صدره وصرخا : وطني قبل انتقامي : دهش الضابط وانا اقول : حيا الله الحب ترينه زهرة الوطنية  
ولانت قلوبهم لأول مرة . فسمى البعض لبغير شهادة احباء الامير كريمة ع . نابلسي



الجميلة المرجعونية

هذه كريمة الدكتور خليل شديد التي انتخبت كأجمل فتاة من مدينة «الك» لشمسها في معرض «شيكافو» حيث يجري انتخاب ملكة الجمال

# خلاصة الأنباء

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما امكن

- ١ الملك فيصل - قدم الملك فيصل الى عمان فتوافدت عليه الوفود الفلسطينية والسورية حاملة له عرائض التوكيل في القضيتين موقعة من جميع المناطق السورية وكان استقبال الملك المحبوب باحتفاء عظيم اينما حل فعلى الطائر الميمون بنو هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم ارضى مرارا وأغضب بسطت اهم مني جناحي مودة على كنف عطفاه اهل ومرحب وقد سافر لمصر فأوروبا
- ٢ الملك علي - قدم الملك علي إلى عمان ويقال إنه سيوافي أخاه فيصل لاوروبا وتجددت شائعات ملكية سورية وإن غدا لاطره قريب
- ٣ القطران يتحدان - زال الخلاف الذي طال أمده بين حكومة الحجاز وشرق الأردن وحل الصفاء محل اللاواء بفضل مساعي مليك العراق لا زالت مساعيه موفقة
- ٤ حواجز زالت - زالت الحواجز الجمركية والسفربية (الجوازات) بين الأقطار الثلاثة العراق شرق الأردن فلسطين ومتى يجي دور سورية؟
- ٥ الطيران في العراق - تقدم الطيران في العراق تقدما باهرا بمسدة قرية وقدم الموظفون العراقيون من مرتباتهم ما يكفي لشراء عشر طائرات فرحى لهذه الوطنية الحقة
- ٦ سحابة صيف - أعاد البرزانيون الأكراد شعبهم في اطراف العراق فشردهم قوة الحكومة كل تشريد لكن خسرت الحكومة طائرة
- ٧ نشرة مهيجة - نشر الحصاني نشرة نال فيها من الشيعة في العراق فأحدث ذلك هياجا عظيما وأقفلت النجف عن بكرة أبيها وقد تداركت الحكومة الأمر فحاصرت هذا المقلق وحكمت عليه بالسجن عشرة شهور ولنعم ما فعلت وعسى أن يكون ذلك كافيا في تسكين النفوس الهالجة حرصا على السلام والوئام
- ٨ وفد المؤتمر الإسلامي - كان لوفد المؤتمر الإسلامي المؤلف من الحاج امين الحسيني ومحمد علي باشا علوية وغيرهما استقبال عظيم في العراق ولا سيما في النجف الأشرف وقد أمها لجمع التبرعات اجماعة المسجد الأقصى المنوي إنشاؤها في القدس وقد سافر للهند ويقال ان نظام حيدرآباد تبرع له بنحو ثلاثين الف ايرة انكليزية وفق الله مساعيه
- ٩ خط حديدي - تهتم حكومة العراق بإنشاء خط حديدي بين العراق وحيفا ويقال إن نفقاته تبلغ سبعة ملايين دينار
- ١٠ سورية - لم يجد شي في سورية لاسيا بعد مرض الموسيو بونسو العميد الفرنسي واليأس اقرب من الرجاء كما ان الجزر السليبي يكاد يتغلب على المد الاميجالي وقد امتنع النواب الوطنيون

١٦ السياسة الأجنبية - عقد مجلس اقتصادي عام في لندره حضره مندوبون عن جميع دول العالم وهو اكبر مؤتمر من نوعه فهل تكلل اعماله بالنجاح ؟ وانفجرت الازمة بالجملة لاسيا في اميركة وإن اصبح الدولار بليدة سورية أي بنقص خمس قيمته . وأصبح هتلر رئيس وزارة

١١ لبنان - ما برح الدستور موقوفا وحكومة الاصلاح مسيطرة ولم تتحقق تلك الشائعات من إعادة الدستور وانتخاب النواب وغير ذلك من الفصول والأبواب

١٢ فلسطين - الحالة في فلسطين غير مرضية لأن الهجرة اليهودية تزداد ومشتري اليهود الأراضي يستفحل يوما فيوما درء الله هذا الخطر المدهم عن الحارة العزيزة

١٣ شرق الأردن - اجتمع المؤتمر الوطني في شرق الاردن وقرر مقررات وطنية نافعة او أمكن تنفيذها وأمر البلاد خير معوان على تحقيق تلك المقررات المقيدة لو تمكنت خلافا لما يرجف عنه المرجفون

١٤ مصر - حالة مصر هذه الأيام هادئة وان اكتشفت القنابل من وقت لآخر

١٥ اليمن والحجاز - استولى ولي عهد اليمن على نجران وهي موضع خلاف بين الحجاز واليمن وقيل ان علاقات القطرين العربيين توترت بسببها لكن جلالة عبد العزيز بن السعود أوفد وفدا لليمن لحسم المسألة صلحا

وقد أخذ ابن السعود البيعة لنجله الأكبر الامير سعود فسألهم سبعا عنه توفيق أمراء العرب لما فيه خير البلاد

١٦ السياسة الأجنبية - عقد مجلس اقتصادي عام في لندره حضره مندوبون عن جميع دول العالم وهو اكبر مؤتمر من نوعه فهل تكلل اعماله بالنجاح ؟ وانفجرت الازمة بالجملة لاسيا في اميركة وإن اصبح الدولار بليدة سورية أي بنقص خمس قيمته . وأصبح هتلر رئيس وزارة المانية ( دكتاتورا ) فطرد اليهود والشيوعيين ولم يبال بأحد وتوترت العلاقات بين النمسا والمانية كما تحسنت بين فرنسا وايطالية

١٧ الشرق الأقصى - ما برحت الحرب بين اليابان والصين سائرة بهدوء وقد استوات اليابان على جل عواصم الصين وألفت جمهورية جديدة دعيت ( جمهورية تركستان ) انفصلت عن الصين ويقال إن سكانها يبلغون زهاء ثلاثين مايونا وهم من المسلمين

١٨ حكام صلح - نقل حاكم صلح صيدا شكري افندي سبابا ازحلة وكان مدة وجوده في صيدا محبوبا من الجميع ومثالا للقاضي الذي يضع الأمور مواضعها ولا يستنكف من الحكم حسب وجدانه إذا رأى الحق في جانب ولم يساعده القانون والقانون وجد لا إقامة العدل لذلك كان الأسف لنقله عاما راجين أن يكون خافه بولس افندي الزهار عضو المحكمة الابتدائية في صيدا خير خلف . ونقل علي افندي رضا حاكم صلح تبين بنت جبيل لا بطية وعين خالد افندي فهمي مكانه ، ونقل حسن افندي علوية لصور وبولس افندي سلامة الشاعر المعروف لحاصبيا مرجعيون وكلامهم ومدحهم السيرة فنرجو لهم التوفيق للحكم بين الناس بالعدل



١٩ وفيات - توفي في مشغره السيد محمد  
القزويني عالمها الوحيد  
واحسب صهرنا عبد الحميد افندي بزي بفقد  
كريمته عطوفة في بنت جميل  
وتوفي في طرابلس الشيخ عبد الرزاق الزعبي  
نقيب اشرافها عدن عمر ناهز المائة وكان كريم  
الأخلاق طيب الاعراق . رحم الله الجميع رحمة  
واسعة ولذويهم جميل الصبر وجزيل الأجر  
٢٠ المواسم - المواسم هذا العام جيدة في  
جبل عامل اجالا وإن أصيب موسم الحنطة في  
بعض الأماكن بالتحجير وموسم القطانة في الجعفل  
والموسم في قسم كبير من سورية ولبنان جيد  
ما عدا حوران وبعض قرى الفوطه أما في فلسطين  
فالموسم غير جيد بوجه الاجمال وقد أضرت تغير  
الرياح والعواصف بموسم الأشجار في كثير من  
الأماكن أما الأسعار فلا بأس بها . اطف الله  
بعباده إنه هو اللطيف الخبير



المطران اتيوس عفيش وزوجته مريم نعمة وهو الذي تردد على أنظمة الكنيسة  
الارثوذكسية وتزوج في الولايات المتحدة مدعيا ان زواجه الهام من الله وانه لم يضع ما يخالف  
الدين المسيحي وقد قامت ضجة هائلة حول هذا الزواج المبكر في بابه



١-٣	السنة الجديدة والعظة والعبرة	
٤-٥	صورة الاحتفال بذكرى شهداء العرب مع رسم ستة من مشهورهم	
٦	خريطة العراق	
٧	خريطة جزيرة العرب	
٨	صور متنوعة	
٩-١٨	معجم قرى جبل عامل	بقلم الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي
١٩-٢٦	اصلاح مجلة المجمع العلمي العربي	بقلم السيد مصطفى جواد
٢٧	على لوحة الصبورة (قصيدة)	للشيخ عبد الرزاق محيي الدين
٢٨-٣٠	كل إناء ينضح بما فيه	بقلم الاستاذ نسيم الحلو رئيس مدرسة الفنون
٣١-٤٠	كلمة مختصرة عن الرشيد وعصره	بقلم صياح فالخ روسان
٤١-٤٨	ما هو نهج البلاغة	بقلم السيدة هبة الدين الحسيني
		رئيس محكمة التمييز الجعفرية في العراق
٤٩	من قلب مكلموم (قصيدة)	لعبد الحسين ملا احمد
٥٠-٥٧	دولة العراق كيف نشأت وكيف استقلت	بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
٥٧	إبليس يخاطب أديبين	
٥٨-٦٨	السيد جمال الدين الشهير بالأفغاني (مصورة)	بقلم السيد صالح الشهرستاني مدير مجلة المرشد
٦٩-٧٢	الشاعران السوريان	
٧٢	ويقتلني فكري (أبيات)	للاشيخ يوسف زخريا محافظ البقاع
٧٣	فهرس ابواب العرفان	

افرا في هذا الجزء

المقالات النفيسة والقصائد الشائقة لاسيما كل إناء ينضح  
بما فيه وما هو نهج البلاغة ودولة العراق وعلى لوحة الصبورة  
ومن قلب مكلموم وإبليس يخاطب أديبين وترجمة الرافعي  
ويقتلني فكري الخ

# مطبوعات العرفان

قرش سوري

١٠	١	الوساطة بين المتنبى وخصومه
١٠	١٠	( طبع صيدا )
١١	٥	الوساطة بين المتنبى وخصومه
١٢	١٠	( طبع مصر )
١٣	٣٠	٢ تاريخ صيدا
١٤	٥	٣ العراقيات
١٥	١٥	٤ ديوان الطباطبائي
١٦	١٠٠	٥ العروة الوثقى ج ٢ ( فقه )
١٧	٥٠	٦ مجمع البيان = ( تفسير قرآن )
١٨	١٥	٧ اصل الشيعة واصولها
١٩	٢٥	٨ الانتدابان في سورية والعراق
٢٠	٢٥	٩ عبدة الشيطان

## نداء من لجنة الشبيبة السورية بالقاهرة

اتانا نداء مطبوع من هذه اللجنة تنصح به السوريين في توكيل جلالة الملك فيصل بالدفاع عن القضية السورية وقد فعل السوريون ذلك ولم يشذ منهم الا الشاذ

### مولانا القاضي

عين الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني قاضيا شرعيا لبيروت بمعاش شهري قدره ١٤٤ ليرة سورية فابتهج اصدقاؤه الكثر وكثرت عليهم من عليه الأمة لهذا التعيين الذي صادف اهله وسنشر رسمه معهما في العدد الآتي

### حفلات

احتفلت مدرسة الفنون الأميركية في باحة مدرستها بدار السلام في توزيع الشهادات على متخرجيها وكانوا عشرة نال السبق بينهم حسيب افندي خنجر عبد الله من خيام مرجعيون وكانت الحفلة زاهرة جدا وتحتفل بقية المدارس في توزيع الشهادات على مستحقيها ومنها مدرسة البنات الاميركية في صيدا التي نالت نجاحا باهرا ومدرسة سوق القرب العالية ويحتفل في البيويل الفضلي للمدرسة الوطنية في عاليه فترجو لمعاهد العلم الرقي والنجاح ومثل فريق من التلامذة رواية ( كذبه يا اي ) وهي تصور الحالة السيئة وفساد الاخلاق اثناء الحرب ( وبعده ؟ ) وقد اجاد بعض الممثلين وقامت بذلك جمعية متخرجي تلامذة الامير كان القديما.



# شركة المعرض العربي بفلسطين المحدودة

سيفتح في اول تموز ١٩٣٣

اذا تفكرت مليعة دقائق تصل الى النتيجة التالية :- ١ - من الواجب الاشتراك في المعرض ٢ - من الواجب زيارة المعرض ٣ - ان تساهم فيه باي وجه كان لانك عربي يهيك امر بلادك ومستقبلها

اسرعوا الى الاشتراك فيه فلم يبق الا ايام قليلة وكادت المحلات تستأجر كلها

موسيقى - غناء - ألعاب مختلفة

المعرض العربي شيء جديد في كل ناحية

اعضدوا المعرض العربي ايها الشباب العرب لأنه سيكون فاتحة نهضة تتحقق فيها آمالكم ومبادئكم . لا تتخلفوا عن المساهمة في بناء مستقبل البلاد الاقتصادية .

اقنعوا وشجعوا تجاركم وصناعكم للاشتراك فيه

لكم ولا متاكم من ورائه خيراً . سيجد فيه التاجر والصانع مجالاً لترويج بضائمه ومتوجاته وفيه جميع انواع التسلية

﴿ لمن يريد الاعلان ويقدر قيمته ﴾

ادارة المعرض العربي تعلن ان لديها على جدار المسرح الجديد وامام انظار جماهير المتفرجين متراً مربعاً خاصة بالاعلانات . كما انه لديها ٢٠٠ متر مربع من ٤٠٠ من جدران المعرض للاعلانات . وبامكانها ان تقبل اي فلم للاعلان لعرضه على المتفرجين في اثناء استعمال السينما فمن يرغب في الاعلان عن محله او صنعته فليراجع الادارة المذكورة ص . ب . ٤٤

تنفيذاً للمادة ٣٣ من تعليمات المعرض الاساسية

قد قررت ادارة المعرض ان يكون توزيع الجوائز والشهادات ذات الدرجات على المشتركين في المسابقة في ٥ تموز سنة ١٩٣٣ وقد هيأت الشهادات المذكورة بمعرفة اخصائيين عرب في فن الرسم والزخرفة حتى جعلناها على قيمتها العادية من حيث اثبات مقدرة المصنع او العمل التجاري الذي يعوزها ذات قيمة فنية نفيسة لم تسبق نفاستها اية شهادة لأي معرض وبعين الوقت وضعت اسس هيئة التحكيم حتى تؤمن العدل السابق في توزيعها .